# “PROPIEDADES RURALES TRADICIONALES DEL MEDITERRÁNEO”

# GUÍA DE CASAS PROTEGIDAS

2ª edición

EDITA:

**HAIZELAN S. Coop.**

Turinea

ITINEREM

Publicación subvencionada por:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

*Ayudas para proyectos de puesta en valor, promoción, difusión y protección de bienes declarados patrimonio cultural.*

TEXTOS:

**Javier Tejera Jimenez**

**Javier Sánchez García**

**Propietarios de las casas**

FOTOGRAFÍA:

**Vicky Duro Picaza**

**Propietarios de las casas**

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

**Aina Pascual Bennasar**

COORDINACIÓN MALLORCA:

**Diego Zaforteza Torruella**

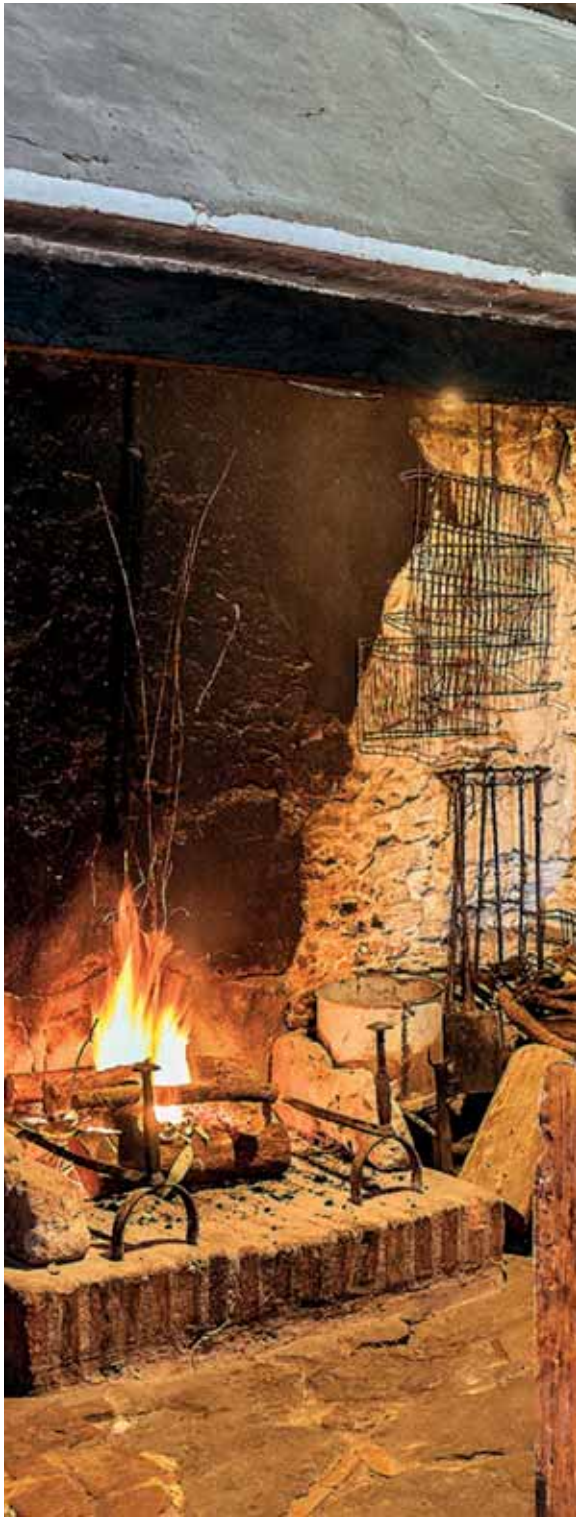
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

**Woko creativos**

Depósito Legal:

**BI-951-2015**

*El editor es titular o tiene las correspondientes autorizaciones y/o licencias sobre los derechos de explotación de propiedad industrial e intelectual de los contenidos de esta publicación. Queda prohibido modificar, copiar, reutilizar, explotar, reproducir, comunicar públicamente o de cualquier forma usar, tratar, o distribuir la totalidad o parte de los contenidos, marcas, nombres comerciales, fotografías, diseños, dibujos o cualesquiera otros elementos incluidos en la presente publicación sin contar con la autorización expresa y por escrito de los propietarios de la obra y, en su caso, del titular de los derechos que corresponda.*



# índice


PRESENTACIÓN 6

LAS MASÍAS CATALANAS 8

LAS MASÍAS VALENCIANAS Y LAS ALQUERÍAS 44

LAS DIVERSAS CASAS DE LA REGIÓN DE MURCIA 70

MALLORCA UBICACIÓN DE LAS POSSESSIONS 90

# PRESENTACIÓN

*Hasta la llegada del turismo y durante siglos, las sociedades rurales del arco mediterráneo español se han articulado en torno al peso que tenían las grandes fincas y propiedades. Eran auténticos centros económicos y sociales del medio en donde se asentaban. Bajo una estructura de clases y con regímenes señoriales, en muchos casos con reminiscencias del feudalismo que se prolongaron durante mucho tiempo, las* ***possessions mallorquinas****, las* ***masías catalanas****, los* ***señoríos*** *o las* ***alquerías valencianas y murcianas*** *explican en sí mismas muchos procesos ligados a aquellas sociedades eminentemente rurales. Eran unos lugares estratégicos en donde convergían los señores dueños de las tierras y los trabajadores. De todo ello queda un rico* ***patrimonio cultural, etnográfico, arquitectónico, gastronómico y paisajístico*** *que puede abrir un nuevo escenario en el marco del desarrollo turístico de estos destinos, dentro del segmento cultural.*

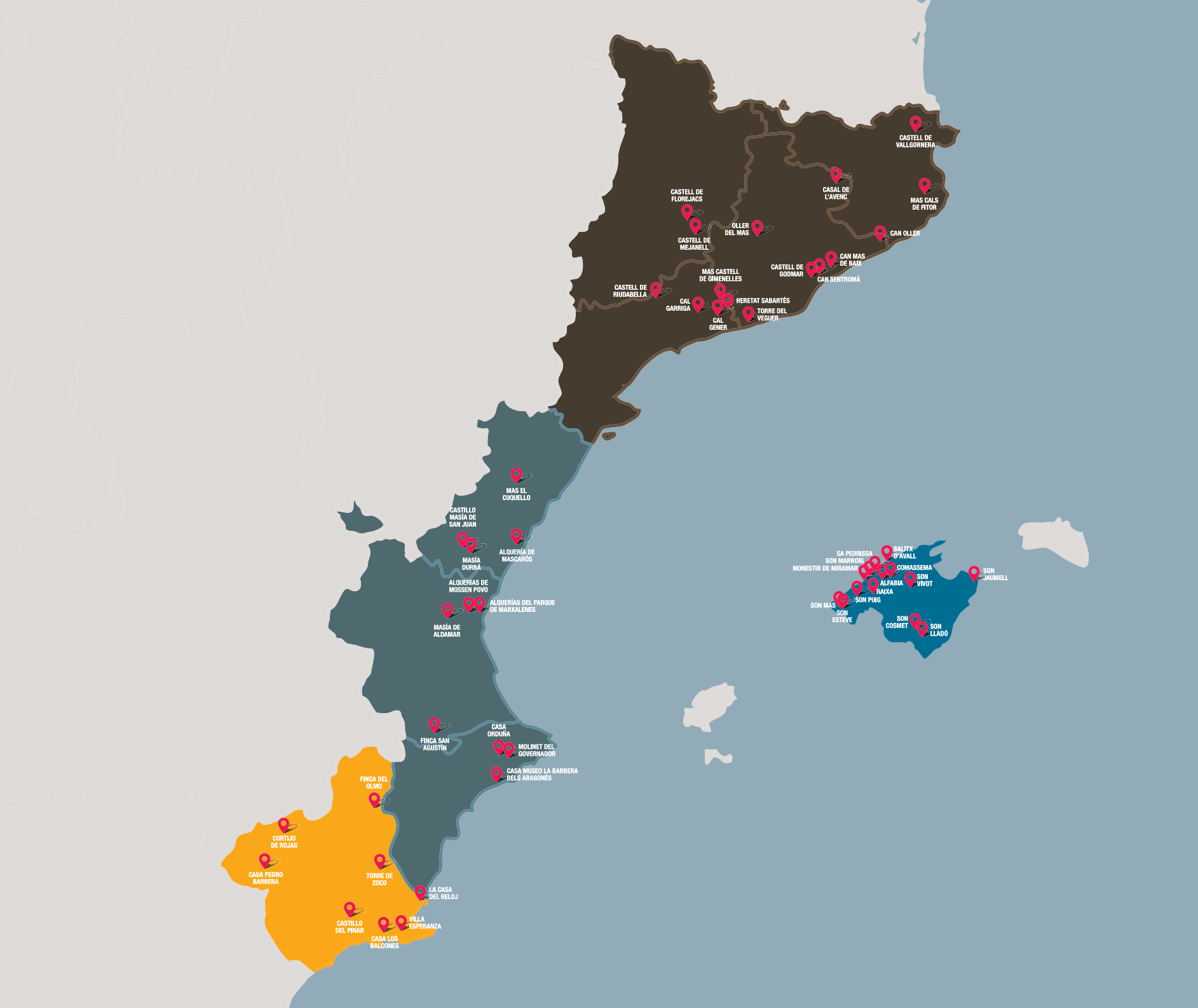
Gran parte de este patrimonio se encuentra actualmente declarado ***Patrimonio Cultural*** bajo alguna de las figuras contempladas bien por la legislación estatal o bien por las legislaciones autonómicas correspondientes.

*El paisaje suele ser ante todo humanizado, lo que implica que ha sido modificado por la huella del ser humano, sobre todo en áreas rurales. Antes, esta modificación se hacía respetando las leyes y los ciclos naturales; no en vano la supervivencia del ser humano dependía del mantenimiento de los recursos que tenía a su alrededor. Por el contrario, el binomio paisaje-turismo no siempre ha respetado esos mismos principios. Debido al desarrollo turístico, se ha vivido de espaldas a una realidad y un potencial que está ahí. Desde la perspectiva de un modelo de turismo sostenible en el medio rural se pueden articular numerosas propuestas que valoricen el pasado, potencien el presente y faciliten un mejor futuro. Un paisaje rural bien cuidado tiene un enorme valor añadido para un destino turístico, con un poder de atracción diferente.*

*El fin último de este proyecto es articular propuestas de Turismo Cultural que contribuyan a diversificar la oferta turística de estos destinos. Serán propuestas para practicar turismo sostenible, poniendo en valor el rico patrimonio etnográfico, sociocultural y gastronómico del medio rural catalán, balear, valenciano y murciano.*

*Todo ello entendiendo que la difusión y promoción de este patrimonio cultural común contribuye a incentivar la cultura como instrumento para el desarrollo económico y la creación de empleo en el sector cultural.*

El ***Patrimonio*** ligado a las grandes propiedades rurales de las Comunidades del Mediterráneo en el ámbito de un ***Turismo Cultural y Sostenible.***


CASTELL DE VALLGORNERA
CASAL DE L'AVENC
MAS CALS DE FITOR
CASTELL DE FLOREJACS
OLLER DEL MAS
CASTELL DE MEJANELL
CAN OLLER
CASTELL DE GODMAR
CAN MAS DE BAIX
CAN SENTROMÀ
MAS CASTELL DE GIMENELLES
CASTELL DE RIUDABELLA
CAL GARRIGA
HERETAT SABARTÉS
TORRE DEL VEGUER
CAL GENER
MAS EL CUQUELLO
CASTILLO MASÍA DE SAN JUAN
MASÍA DURBÁ
ALQUERÍA DE MASCARÓS
ALQUERÍAS DE MOSSEN POVO
ALQUERÍAS DEL PARQUE DE MARXALENES
MASÍA DE ALDAMAR
SA PEDRISSA
SON MARROIG
MONESTIR DE MIRAMAR
BALITX D'AVALL
COMASSEMA
SON JAUMELL
SON VIVOT
ALFABIA
RAIXA
SON PUIG
SON MAS
SON ESTEVE
SON COSMET
SON LLADÓ
FINCA SAN AGUSTÍN
CASA ORDUÑA
MOLINET DEL GOVERNADOR
CASA MUSEO LA BARBERA DELS ARAGONÉS
FINCA DEL OLMO
CORTIJO DE ROJAS
CASA PEDRO BARRERA
TORRE DE ZOCO
LA CASA DEL RELOJ
CASTILLO DEL PINAR
VILLA ESPERANZA
CASA LOS BALCONES

*La masía es un elemento fundamental e indispensable para entender la historia de Cataluña. Arraigada y extendida por todo su territorio, está muy ligada al mundo mediterráneo. No en vano, se trata de un tipo de construcción rural muy frecuente en el este de la Península Ibérica, en el antiguo reino de Aragón. No se trata de un tipo de construcción única, sino que por el contrario se ha sabido adaptar a las características de cada territorio.*

*La masía tiene su origen en tiempos de la Roma Imperial, en donde los romanos identificaban la "villa" como un conjunto de casas campesinas, germen de lo que más tarde se empezó a considerar como el "mas" o "masía". El término* ***masía*** *se utiliza más en términos arquitectónicos y literarios, mientras que* ***mas*** *se utiliza como unidad agrícola de casa, tierras de cultivo y cría de ganado. No es hasta finales de la Edad Media cuando la vida en la masía no se termina de estabilizar, debido principalmente a la inseguridad que existía en el campo. Con un sistema feudal, las tierras eran cultivadas por siervos que dependían al completo de los señores, así como por los agricultores libres que tenían que pagar unos impuestos desproporcionados.*

# LAS MASÍAS CATALANAS

*En el siglo XV se decreta la emancipación de los agricultores y a partir del s. XVI la masía adquiere un papel mucho más relevante, ya que por entonces desaparece la organización feudal. Los agricultores pobres supeditados a los ricos pueden independizarse, trabajar su tierra y construirse su propia vivienda. En este contexto, la masía se convirtió en una unidad de producción en donde se cultivaban productos de secano, había un huerto de regadío, se explotaba el bosque y se criaba el ganado. Explotaciones multifuncionales, en donde además se transformaban materias primas para elaborar otros productos como el vino, el aceite o incluso se desarrollaban pequeñas actividades artesanales como hilar y tejer lana.*

*La figura del heredero es clave. El deber es conservar y mejorar el patrimonio para transmitirlo en mejores condiciones a los herederos, lo que conllevó una época de esplendor en las masías y en general en el campo catalán. La masía siempre era heredada por el varón primogénito, con el objetivo de la indivisibilidad del patrimonio y la continuidad familiar. El aspecto sociológico ligado a estos procesos hereditarios hizo que en torno a la casa principal se formase una asociación de familias, constituidas por todos los legitimarios. En cualquier caso, tanto las masías más modestas como las más suntuosas y señoriales expresan y dicen muchas más cosas que van más allá de la simple edificación. Son una ventana a las formas de vida y trabajo de los antiguos pobladores de Cataluña y una permanente muestra del arte popular.*

*El hecho de que Cataluña posea grandes variaciones climatológicas y diferencias de suelos, también condicionó el desarrollo de las masías. Mientras el sur y centro eran cerealistas, la zona pirenaica era eminentemente ganadera. La masía, por tanto, se configuró según el clima, suelo, tipos de explotación y circunstancias sociológicas en las que se desenvolvía la vida del payés. En el sur, por ejemplo, la masía es más pequeña que en el norte, donde precisa mayor espacio para los establos. En el litoral, donde la propiedad estaba también más repartida y el clima es más suave, la masía adquirió una configuración diferente.*

*La masía como tal, aislada o escasamente acompañada de otras edificaciones, formaba por sí sola una unidad completa, con vistas a los cuatro vientos y con una orientaciones de sus dependencias que le permitía aprovechar las ventajas de las cuatro estaciones. Su variedad de estancias (salas, cocina, cuartos, establos o bodegas) permitían acoger hospitalariamente a las amistades y parentelas de los dueños. Su organización responde a criterios funcionales y muy poco ostentosos: la planta suele ser casi rectangular y la fachada se orienta al sur. El tipo de construcción y el tamaño era una muestra del poder económico de la familia, aunque rara vez se apreciaba una pomposidad externa. Únicamente pequeños detalles como los voladizos de las cubiertas eran elementos diferenciadores, que cuando estaban formados por ladrillos cerámicos o tejas árabes mostraban una mayor sofisticación.*

*En la planta baja se encontraba el porche embaldosado con losas de terracota y muy cerca la cocina, donde antiguamente se hacía la vida junto al llar o chimenea. La cocina poseía unas dimensiones tan grandes como las del salón y solía tener asientos de madera a su alrededor que se denominan escaños. Por último, esta planta queda completada con las dependencias agrícolas para aperos y carros. Ya en el primer piso se distribuyen los dormitorios y, a veces, una segunda sala.*

***En general, la evolución arquitectónica de las masías se lleva a cabo con mucha lentitud, adquiriendo a lo largo de los siglos elementos arquitectónicos de los diferentes estilos. En la Edad Media, por ejemplo, se edifican las casas con planta cuadrada, dos pisos y buhardilla. En el siglo X, las ventanas románicas se diseñan estrechas, divididas en dos partes por una columna. En el siglo XIII, por su parte, se construyeron torres en las casas con un doble objetivo: la vigilancia y la defensa militar de la propia masía. A finales del siglo XVII el arte gótico enriquece sus elementos constructivos. El arte barroco y el neoclásico no alteran las formas estructurales de las casas, construyéndose muros exteriores y los típicos relojes de sol. Ya a principios del siglo XVIII, las masías adquieren su máximo desarrollo, enriqueciéndose su arquitectura con detalles de buena construcción, apoyada en reminiscencias del románico, tan arraigado en Cataluña.***

# CATALUNYA
# UBICACIÓN DE LAS MASÍAS

CASTELL DE VALLGORNERA
CASAL DE L'AVENC
MAS CALS DE FITOR
CASTELL DE FLOREJACS
OLLER DEL MAS
CAN OLLER
CASTELL DE MEJANELL
CAN MAS DE BAIX
CASTELL DE GODMAR
CAN SENTROMÀ
MAS CASTELL DE GIMENELLES
CASTELL DE RIUDABELLA
HERETAT SABARTÉS
CAL GARRIGA
TORRE DEL VEGUER
CAL GENER

# CASTELL DE FLOREJACS

El Castell de Florejacs es un monumento histórico artístico privado, tratado como casa museo adosada a la muralla y en buen estado de conservación.

Museo

www.castelldeflorejacs.com
973 400 265
41°48'01.9"N 1°12'50.5"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Castell de Mejanell

Oller del Mas

Desde el siglo XI pertenece a la misma familia, Jaumandreu de Balanzó y Urquijo, comprometida y motivada por proteger el monumento histórico. Para ello realiza su explotación con visitas guiadas y el alquiler de espacios para eventos, formación, celebraciones y exposiciones.

Su aspecto general es rústico, absolutamente integrado en el tranquilo pueblo histórico en medio de un paisaje rural poco alterado por el paso de los siglos.

La Segarra, Llèida, tierra de castillos, es una comarca de contrastes que esconde gran riqueza espiritual detrás de un paisaje sobrio de suaves y ondulados cerros y cielo azul.

Históricamente, el castillo de Florejacs, junto con el vecino castillo de Les Sitges, formó parte de la línea fronteriza entre el mundo árabe y el mundo cristiano en la época de la Reconquista y la repoblación de las tierras de la zona. Actualmente conforma la ***"Ruta de los Castillos del Sió de La Segarra"***.

La parte vieja del pueblo de Florejacs está cerrada, dentro de un recinto que sigue la forma de lo que fue la muralla del castillo medieval. La parte que se conserva de la fortificación ocupa el sector este, donde se hace más patente la parte ataludada del baluarte. Se trata de un conjunto formado por una torre del siglo XIV y la base de la muralla, presumiblemente del siglo XI, sobre el cual se asienta una casa señorial del siglo XVI.

En la edad media no existía el pueblo de Florejacs, únicamente vivían los habitantes del castillo y un número reducido de personas a su servicio. Hacia el año 1380 Florejacs reunía únicamente cuatro fuegos.

Hacia el siglo XVI, una vez superadas las necesidades defensivas, llegó una época de euforia económica debido a la valoración del grano. Fue entonces cuando los señores, aprovechando la muralla, decidieron construir una gran casa con ventanas hacia el campo. Quedó contigua a una de las torres existentes, que conservaron como símbolo de señorío, integrándola en la vivienda y abriendo una gran balconada.

A partir de este momento, fueron autorizando a personas de su confianza a construirse casas aprovechando la muralla. Así empezó el desarrollo que llevó a Florejacs a convertirse en un pueblo que en el año 1.715 tenía 18 casas. A comienzos del siglo XX ya era una cincuentena con cerca de 200 habitantes, número que en la actualidad ha descendido considerablemente.

En cuanto a los muebles se ha procedido del mismo modo que con la arquitectura, aceptando el legado de los siglos pasados.

Así, el recorrido por las diferentes estancias permite contemplar muebles y objetos de arte procedentes de todas las épocas a partir del siglo XVI. Se encuentran agrupados en conjuntos armónicos y adaptados a la vida familiar, ya que no se trata de un museo si no de una residencia viva.

© Duro Picaza

# CASTELL DE MEJANELL

El conjunto medieval del “Castell de Mejanell” surgió en el siglo XI. La primera referencia documental que tenemos es del año 1098, cuando se menciona en un documento el Castillo de “Meià”. Más adelante se hará referencia al castillo en otros documentos como “Castell de Meianel”.

Alojamiento

www.castelldemejanell.com
610 421 113 - 687 562 123
41°43’33.32”N 1°22’56.34”E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Castell de Florejacs

Oller del Mas

Hoy en día, se conserva la torre de vigilancia de planta circular, que tiene las mismas características que las torres de vigilancia (o torres manresanas) del siglo XI. Su altura es de 14 metros y conserva el acceso original. A ella se adosó la masía construida en el siglo XIV. Recientemente ha sido restaurada y se ha añadido una escalera de caracol para acceder a la terraza superior, desde donde se puede disfrutar de unas vistas magníficas de La Segarra.

Durante los siglos X-XII, La Segarra formaba parte de las tierras que configuraban la Marca Hispànica. Era una zona de gran importancia estratégica por ser frontera con las tierras musulmanas. Por ella se extendía una gran red de castillos construidos durante los siglos X-XI cuya función era de defensa y de control de la zona. A partir del siglo XII, las construcciones serán más complejas, sólidas y habitables.

Esta red de castillos conforma en la actualidad la ***“Ruta de los Castillos del Sió de La Segarra”*** que discurre por la llanura surcada por el río Sió. Nos ofrece una visión histórica y monumental de los castillos de frontera que se construyeron en la época, además de las iglesias que garantizaban la presencia cristiana.

La Ruta es un recorrido llano que se adentra en los paisajes de secano propios de la comarca de La Segarra, apto para todo tipo de excursiones familiares, tanto en coche, como a pie o en BTT. Cuenta con un Centro de Interpretación, ubicado en el castillo de Concabella.

La Segarra es una tierra de tradición agrícola y ganadera que conserva una gastronomía basada en recursos naturales como los cereales, almendras y aceite. También destacan los productos de la huerta, los corrales, los obradores de dulces y alcoholes de primera calidad que podemos descubrir en la ***“Ruta gastronómica de La Segarra”***.

En cuanto a la casa, también se ha restaurado respetando al máximo las características originales. La parte más antigua es la cocina, que actualmente es una sala de estar en donde se conserva el horno, un depósito de aceite y el espacio destinado a la chimenea. En la misma sala está el acceso a la bodega, que conserva unas enormes botas de vino y el depósito para la uva.

En la parte exterior encontramos una ermita románica, también del siglo XI, a la que no se puede acceder por no estar totalmente restaurada, excepto el tejado y el absis, que están en perfectas condiciones.

Actualmente la propiedad está destinada al turismo rural. La casa consta de seis habitaciones dobles y una individual, cinco baños y un gran comedor. La restauración se ha llevado a cabo de manera muy cuidadosa, para poder preservar el encanto de la historia y al mismo tiempo disfrutar de las comodidades actuales.

# OLLER DEL MAS

Restaurante Bodega

www.ollerdelmas.com
938 768 315
41°42'16.7"N 1°48'09.4"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Castell de Mejanell

Castell de Florejacs

La finca "Oller del Mas" está situada a tan sólo tres kilómetros del centro de Manresa, en una superficie de 600 hectáreas que combina la explotación de diversos cultivos como la viña, los olivos, los nogales y el cereal. Todos los campos están rodeados de bosques, bajo la atenta mirada de la mítica montaña de Montserrat.

En referencia a las construcciones, tenemos que destacar en primer lugar el Mas Oller, que data del el siglo X. Tras diversas modificaciones sufridas a lo largo de la historia, debido a las diferentes necesidades agrícolas, enológicas y guerras, tenemos a día de hoy una masía castillo donde se relacionan los estilos románico y gótico.

Está formada por diversos cuerpos y cerrada por un muro de piedra, dando lugar al gran patio de armas o barrio, delante de la fachada de levante, donde se encuentra la entrada principal. En dicha fachada se ubica la torre, la cual daba protección y seguridad.

Dentro del castillo se encuentran diversas salas con gran valor arquitectónico, como la antigua bodega con bóveda de piedra vista, las tinas o ***"cups"*** de fermentación, la sala del ***"vi agre"***, el establo, la capilla, la cisterna, 18 habitaciones, salones, comedores, cocinas, el granero y otras dependencias.

Una construcción de alto interés arquitectónico y etnográfico es el pozo de hielo, donde antiguamente se producía hielo para su posterior venta. En el siglo XVIII existían dos pozos de hielo, conservándose en la propiedad diferentes documentos e inventarios de alto valor donde se manifiesta que suponía una actividad económica importante para la finca, pues la mayoría de masías o propiedades de la zona carecían de ello.

Otro elemento a destacar es el horno de las Ollas, muy poco común, donde los primeros antepasados de la familia actual producían ollas de barro para la cocción de alimentos, así como otros utensilios. Dicha actividad es la que da el nombre a la familia, los Oller. Es una construcción de grandes dimensiones, por lo que se deduce que se producían una gran cantidad de ollas y que, por tanto, también formó parte importante de las actividades económicas de la familia. De hecho, son muchos los manuscritos que describen la finca Oller del Mas como ***"terra d'Ollariis"*** (tierra de olleros).

Por último, no se pueden obviar las barracas de viña, otro vestigio de la época de oro que vivió esta zona en la elaboración del vino durante los siglos XVIII y XIX. La filoxera ya había atacado las viñas del vecino francés, lo que provocó un aumento muy considerable de plantación de viñas en Catalunya, más concretamente en el Bages. Dichas barracas eran construidas en seco sin ningún tipo de cemento o arcilla que sujetase o uniese las piedras, que eran colocadas como un puzle, incluyendo el techo. Las construían antiguamente los ***rabasaires***, que alquilaban una parcela de terreno al propietario durante un periodo de tiempo largo, para dejar sus herramientas, cobijarse en caso de tormenta e incluso elaborar su vino propio. En esta finca hay 32 barracas de viña censadas en buen estado y visitables.

Oller del Mas es hoy una bodega emprendedora que produce grandes vinos reflejo de esa tradición milenaria. Unida a la singularidad climática y edáfica de la finca, proporciona un carácter único a sus vinos amparados por la Denominación de Origen Pla de Bages y siguiendo los parámetros de la agricultura ecológica, con la certificación del ***CCPAE, el*** organismo competente en Catalunya. Encara el futuro con un nuevo proyecto que incluirá un hotel sostenible y eco-bungalós integrados en el bosque donde disfrutar plenamente del turismo enológico.

# CASAL DE L'AVENC

Alojamiento

www.avenc.com
938 816 159
42°00'18"N 2°26'31"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Mas Cals de Fitor

Can Oller

El edificio original y bloque central del conjunto arquitectónico actual es un ejemplo notable de gótico rural catalán, estando declarado Bien Cultural de Interés Nacional.

La masía originaria puede situarse en el siglo XIII, siendo su primer documento del 1234. Se divide en dos épocas claras; la primera es anterior al terremoto llamado "de Olot" del 1427, que dejó L'Avenc en ruinas. El arco de la cocina mantiene todavía la reparación que hizo la familia medieval de entonces tras este terremoto para evitar que cayera.

La segunda época data del siglo XVI. Conforma el Casal Gótico-Renacentista construido, sin duda, con planos, maestro de obras, picapedreros y masones gascones de la ola de inmigración francesa que aportó artesanos y población a una Cataluña despoblada.

Tiene la fachada orientada al suroeste con una puerta dovelada con el escudo de los ***Avenc*** en el centro. Cuenta con unas ventanas góticas con los dinteles muy trabajados y los montantes esculpidos, tanto en el exterior como en el interior. En una ventana de levante está esculpido el año 1559.

Es remarcable el fregadero y el lavaplatos en la cocina-comedor, que corresponde a la ampliación de principios del siglo XVI, con un mascarón de una cabeza de piedra del obispo Galzarà Sacosta, con un grifo en la boca. El obispo nació en l'Avenc sobre 1290 y fue conocido por su negativa a dar permiso para construir una acequia de 22 kilómetros en Manresa. Así, yace simbólicamente con la salida de agua de su boca.

Posee una chimenea rodeada de asientos, a modo de escaños, dentro de la casa junto al horno de pan.

Otro lugar destacado es la cámara lateral de la cocina, que debía ser la cámara noble, con montantes, jambas esculpidas y una ventana gótica de cara a la montaña.

En el primer piso hay una sala con cuatro habitaciones alrededor y una chimenea en la cámara, que debía ser la del heredero o heredera ennoblecido, con montantes, jambas esculpidas y una ventana gótica de cara al valle del Ter y la montaña.

Los restos de la masía originaria están detrás, la cual contaba incluso con tejería, pozo exterior y una fuente.

Fue habitado hasta mediados del siglo XX, momento en el que sólo se utilizaba como cobijo para el ganado. En 1997, después de casi 50 años de abandono, fue adquirido por la familia Abey-Parris con la voluntad de restaurarlo y de encontrarle un nuevo uso. En 1999 se realizó un levantamiento de planos exhaustivo, seguido de un estudio arqueológico realizado por la Generalitat de Cataluña.

El reto era complicado, pues se ha restaurado con la máxima fidelidad, utilizando métodos y materiales tradicionales, apostando, a la vez, por la energía renovable. Reconstruyeron las antiguas cuadras de animales para casitas de turismo rural, abriendo en 2006. Posteriormente, gracias a un Plan Especial, se realizó la ampliación del conjunto arquitectónico con un ambicioso edificio de bioconstrucción incluyendo un garaje soterrado para esconder los coches y una piscina cubierta en el solar de la antigua tejería. De este modo, ha sido posible dotar al conjunto con una infraestructura turística y cultural cuyas obras finalizaron en marzo de 2013. Hoy, el ***Casal de l'Avenc*** es un hotel rural donde poder disfrutar de una singular propuesta de turismo responsable.

© Duro Picaza

# CASTELL DE VALLGORNERA

Es una fortificación que data del siglo XIII y que ha sido restaurada hace pocos años, procurando conservar todo el carácter de lo que fue en su día. El conjunto arquitectónico se caracteriza por sus dos torres cuadradas en el lienzo oriental y un recinto de planta rectangular imperfecta, con patio en el centro. Las diferentes estancias se han adaptado a las necesidades de hoy en día, ofreciendo espacios amplios, cómodos y con carácter, especialmente diseñados para una vida desahogada y confortable.

Alojamiento

www.castelldevallgornera.com
670 281 840
42°18'19.8"N 3°02'02.3"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Mas L'Avenc

Mas Cals de Fitor

La fortificación ofrece dos amplios salones decorados con estilo y personalidad, junto con otros dos espacios diáfanos y sin amueblar, para poder ser utilizados al uso. Dispone de cuatro habitaciones-suites, dos cocinas totalmente independientes y perfectamente equipadas, con un estilo singular que transporta a otra época.

También dispone de un apartamento anexo con dos habitaciones dobles, un baño y una cocina-salón. En su amplio patio se encuentra una lavandería y un baño de cortesía, desde el cual se accede a todas las estancias de la casa.

***"El momento histórico más importante que vivió el castillo de Vallgornera fue en el contexto de la guerra entre Francia y Catalunya de finales del siglo XIII".*** Ramón Muntaner.

En primavera de 1285, Felipe III de Francia, llamado el Atrevido, en guerra contra Pedro II el Grande, entró en Catalunya al frente de un gran ejército para investir a su hijo Carlos como rey de Aragón. De hecho, la guerra había empezado años antes en Sicilia, ya que ambos reinos ambicionaban la isla. Francia tenía el apoyo del Papado, que no dudó en excomulgar a Pedro II y convertir la guerra en una cruzada. La batalla decisiva tuvo lugar en Peralada.

Ramón Muntaner nació en Peralada en 1265. Es autor de la "Crónica", un compendio de la historia de Corona de Aragón desde 1208 hasta 1328). Cuenta como las tropas francesas, preparadas para ocupar la población, se distribuyeron en forma de arco desde "(…) Gariguela a la Garigua e de la Garigua a Valguarnera e de Valguarnera a Pujamilot (…)".

Explica también que los almogávares, al servicio del rey catalán, quemaron el pueblo para que no cayese en manos enemigas. Los franceses huyeron hasta Girona donde sitiaron la ciudad. Semanas más tarde el ejército francés, derrotado y diezmado por la peste, volvió a pasar por Peralada de regreso a Francia. Felipe III murió allí de esta enfermedad.

Pedro II el Grande (1240-1285) reinó entre 1276-1285. Fue el hijo de Jaime I el Conquistador y de Violante de Hungría. En Aragón le llamaron Pedro III. Su reinado estuvo condicionado por la situación internacional que se había creado con la ocupación de Sicilia.

# MAS CALS DE FITOR

Alojamiento Visitas

www.finca-fitor.com
972 196 067 - 656 938 329
41°54'53.1"N 3°04'31.1"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Castell de Vallgornera

Mas L'Avenc

Está situado en pleno macizo de Les Gavarres, en el Empordà (Girona) y es un claro ejemplo de masía catalana.

Las masías son edificios de la sociedad agraria, que fue la clase secular dominante hasta que irrumpió la sociedad industrial a mediados del siglo XIX y la desplazó. Se trata de una especie de milagro viviente, donde las familias han permanecido hasta más de mil años (lo normal en Catalunya son entre 500 y 700) al cuidado del mismo predio, viviendo en los mismos edificios, modificándolos y adaptándolos a los tiempos, atesorando toda la documentación de los distintos siglos.

Este milagro se sustenta en dos pilares: el mayorazgo y el autoabastecimiento. El mayorazgo permitió que el predio no se dividiese, llegando a la próxima generación intacto. El autoabastecimiento garantizó la subsistencia debido a una equilibrada procedencia de alimentos y energía autóctonos.

El ejemplo paradigmático de ello es el Mas Cals de Fitor. La casa y la finca existían ya como muy importantes en la comarca en el año 948. En este año, junto con 5 predios más, funda la Parroquia de Fitor según reza en el Acta de Consagración de la misma. Parece que las fincas, por el nombre catalán de "vilellas", se habían formado en la época de dominación romana y conservada en la visigótica.

Como lindes de la finca se encuentran dólmenes por mojones. Esto hace suponer que si los deslindes fueron en época romana, los dólmenes eran ya referencias conocidas. A ésta finca se le conocen ocho dólmenes actuando de mojón, siendo un caso único.

Su ubicación es contigua al camino Real de Girona al Puerto Real de Palamós. Se conservó como tal del siglo XII hasta mediados del XIX. Esta ubicación la obligó a fortificarse con todas las precauciones para preservar su seguridad y que todavía se conservan. Podía soportar asedios, pues teniendo recogidos el grano, la paja y la leña en su interior y poseyendo leche, carne y huevos de los animales que habitaban en ella, era inexpugnable.

Es una casa de tres plantas. La planta baja, con bóvedas de piedra toda ella, era para el ganado ovino, porcino, vacuno y caballar. Cuenta con un acceso al henil, que a su vez quedaba fortificado y protegido de los incendios. Con el calor que desprendían los animales y la alta capacidad de su retención por las bóvedas, se aseguraba el calor radiante del piso superior. Era el utilizado por la familia Cals, dueña del predio, pagando impuestos al Monasterio Benedictino de Cruïlles y al Señor primero de Palau Sator y después de Cruïlles.

Desde esta planta se accedía al agua, almacenada en un pozo–cisterna aislado del exterior. Los circuitos vitales diarios del agua, alimentos, lavado y evacuaciones son de una simplificación práctica encomiables.

El piso superior era el almacén de grano y dormitorio del personal auxiliar de la explotación.

Es una casa de una austeridad sobrecogedora, donde todo lo superfluo los siglos se han ocupado de irlo limando. El entorno es muy evocador, pues se conserva intemporal. Es motivo de visitas guiadas ***(www.finca-fitor.com)*** y puede alquilarse para cortas estancias; anualmente se acoge una Jornada de puertas abiertas sobre Patrimonio.

---

La familia Cals debe su apellido al predio que la acogió. Su etimología proviene de calva (Calvos en latín), pues la casa está edificada sobre unas calvas de piedra en medio de una pradera y rodeada de bosques ("…loco vocato Cals…" según un pergamino del 1237). Se ha conservado toda la biblioteca secular de la familia, en pergamino y en papel, desde el siglo XII.

© Duro Picaza

# CAN OLLER

Can Oller es una masía situada en el pueblo de Palafolls, provincia de Barcelona, en el vecindario de la Ciutadella y en la falda de la montaña del Castillo medieval de Palafolls. Como la mayoría de las que están situadas en este entorno, pertenece al estilo arquitectónico y proporciones típicas del siglo XVII, basado en un tejado a dos aguas en los cuatro cuerpos con lo que cuenta, aunque ya hay ejemplos en este sentido en el siglo XVI.

Alojamiento

www.masiacanoller.com
936 726 496
41°40'23.0"N 2°44'34.2"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Mas Cals de Fitor

Mas L'Avenc

Está catalogada como Bien Cultural de Interés Local y se puede encontrar información sobre la misma en diferentes libros publicados sobre masías de Catalunya, entre ellos "Las masías del Maresme", del arquitecto Lluis Bonet i Garí.

El resultado de la rehabilitación ha sido la recuperación del espacio y espíritu de la antigua masía, adaptándola a la vida actual. Al mismo tiempo ha permitido descubrir los antiguos silos donde se almacenaba el grano y otros materiales a granel, recuperando cuatro de ellos en la entrada principal, en la antigua cocina y en la bodega.

En la planta baja de la casa estaba la cocina y los establos para el ganado. En la planta alta, las habitaciones para dormir, con el granero y el pajar para el ganado. También existe el pozo de piedra situado a la derecha de la fachada y enfrente, la antigua era con paredes de piedra que se utilizaba para trillar el grano con los animales.

Volviendo al estilo arquitectónico, se ha de tener en cuenta, además, que los tejados son paralelos a la fachada principal, orientada a levante. A la izquierda del portal redondo, la planta baja tiene una escalera y cinco puertas que comunican con las dependencias.

La fachada principal presenta la disposición del portal y ventanas trabajadas, al estilo y proporciones típicas del siglo XVII. El pozo, situado a la derecha de la fachada, tiene una cobertura de bóveda de piedra. Además, como detalle interesante, hay que indicar que la ventana principal tiene una pequeña cruz de tradición gótica en el dintel de piedra. También cabe reseñar que la disposición arquitectónica presenta las variantes que fueron más aceptadas en esta parte de la comarca del Maresme, que pertenecía a la diócesis de Girona y que no encajan con la tipología general del Maresme.

En la actualidad, Can Oller es un coqueto alojamiento de turismo rural que se ha dividido en tres apartamentos: Les Sitges, Les Corts y El Graner. En todos los casos, se mantienen los nombres de las funciones que cada parte de la casa tenía, con el objetivo de que el visitante interprete los antiguos usos de las dependencias. Les Sitges y el Graner tienen capacidad para cuatro personas cada uno y Les Corts, que es un dúplex, puede albergar hasta seis personas.

El colindante pueblo de Palafolls o de las ***Ferreries*** está situado en el margen derecho del río Tordera junto al castillo de Palafolls. Can Oller se encuentra entre las masías más antiguas del entorno del pueblo, junto a ***Can Ribes***, ***Can Moner***, ***Can Florit***, y ***Ca n'Oms*** (además de la desaparecida ***Cal Tit***), remontándose en todos los casos al menos a los siglos XIV y XV. En el ***Molí d'en Puigverd***, a las afueras del pueblo, está la sede del ***Museu Etnològic de Palafolls***, donde se exhiben algunos elementos del antiguo molino de agua y se exponen además herramientas antiguas de campo o de oficios tradicionales en la zona, como la ***botería*** (tonelería). Elementos, todos ellos, de mucho peso en la vida diaria de las masías de esta comarca catalana, como en el caso de Can Oller.

# CAN MAS DE BAIX

Alojamiento

www.hotelmasdebaix.com
937 538 084
41°31'29.9"N 2°22'08.3"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía de Can Sentroma

Castell de Godmar

Se trata de una masía que data del siglo XVII, catalogada como monumento histórico-artístico por la Generalitat de Catalunya y por el Ayuntamiento de Cabrils. Es una de las pocas edificaciones de este tipo que perduran hoy en día en un núcleo urbano. Consta de dos cuerpos: en el principal se encuentra la vivienda y el lateral estaba destinado a caballerizas, granero y la bodega donde se pisaba la uva.

Se han realizado dos reformas importantes. La primera en 1870, cuando se amplió el edifico destinado a vivienda y se dio un aire más señorial a todo el conjunto. La siguiente reforma fue en el año 2006, reconvirtiendo todo el conjunto en hotel boutique, pero conservando todos los elementos y su esencia.

El edifico principal consta de tres plantas. En la baja está la entrada, con una típica ***"volta catalana"*** perfectamente conservada, que también se puede contemplar en el comedor y en la cocina. En esta planta vivían los ***"masoveros"***, que se ocupaban del cuidado de la casa y del cultivo de las tierras. Aquí podemos encontrar la cocina, con el fuego a tierra original y una pica de una sola pieza de mármol.

En la primera planta, por su parte, vivían los señores. Se accede a ella por una escalinata, donde se encuentra grabado el año de la primera reforma y en donde también se pueden ver las vigas originales de madera. La segunda planta, también con las vigas originales, se utilizó como vivienda sólo en un principio, destinándose posteriormente a guardamuebles. Allí hay una gran terraza desde donde se contempla el mar y los montes que rodean Cabrils. Los muebles, que decoran las habitaciones y los salones, se han recuperado y restaurado, ya que estaban originalmente en la masía. En algunos casos se han adquirido en anticuarios de la zona.

En el exterior se ubica la antigua alberca, hoy reconvertida en piscina, en un magnifico jardín. Junto a ella, se puede contemplar una pérgola del siglo XIX recubierta de jazmín y un acogedor salón con chimenea, situado en un antiguo granero. En el jardín destaca un ejemplar de tilo, con más de 100 años, junto a otros árboles como plataneros, yucas, un abeto, moreras y árboles frutales.

Tras una cuidada restauración, el hotel cuenta con nueve confortables habitaciones, decoradas con todo el cariño y cuidado por parte de los propietarios, respetando y conservando de manera acertada la edificación original de la masía. Los muebles antiguos salpican las estancias con un toque de clase y buen gusto, haciendo partícipe al visitante de la personalidad envolvente de la familia.

Cabrils es un pueblo eminentemente gastronómico y está declarada ***"vila gastronómica"*** por la variedad, calidad y cantidad de su oferta. Se pueden realizar además diversas actividades como visitas guiadas a las bodegas de D.O. Alella, practicar bici de montaña o senderismo en los bosques cercanos, tenis, golf, hípica, deportes náuticos y o gozar de las playas del Maresme, que se encuentran a tres kilómetros.

# CAN SENTROMÀ

Sentromá es una casa señorial, de fachada neogótica con partes góticas y románicas, asentada sobre una villa romana, que se remonta al año 50 a.C. Dicha villa fue descubierta por su propietario, don Epifanio de Fortuny i Salazar, Barón de Esponellá, en el año 1934. Desde entonces y hasta su muerte, en el año 1989, realizó y financió de manera ininterrumpida las campañas de excavaciones del yacimiento. Gracias a los restos de cerámica hallados, se puede determinar sin ningún género de dudas que la casa ha sido habitada durante 2.000 años.

En el año 801, el hijo del emperador Carlomagno llega con un numeroso ejército a las cimas de Montgat y Tiana para conquistar Barcelona, en poder de los musulmanes. Dice la leyenda que en esta zona se libró una cruenta batalla, que dio la victoria a los ejércitos cristianos. Era costumbre entre las tropas francas levantar en los extremos del campo de batalla dos altares y posteriormente ermitas. Una la dedicaron a Sant Martí de Montgat y la otra a Sant Romá, en Tiana. Es probable que este sea el origen de dichas capillas. Alrededor de la capilla de Sant Romá se edifica una masía sobre las ruinas romanas y los propietarios de la casa adoptan su nombre.

Los documentos más antiguos que hablan de Sentromá se remontan al año 1065. Más adelante, la familia Sentromá supo aprovechar el momento de penurias que sufría Catalunya en el siglo XV para desarrollar una fuerte actividad agrícola. Ello no solo permitió hacer una nueva fachada y torre de defensa, sino que también amplió la casa con estancias suntuosas, entre las que se encontró una nueva capilla (la actual), con un retablo de Rafael Vergós, dedicado a explicar la vida de Sant Romá.

En 1816 en Mataró, la última Sentromá se casó con don Epifanio de Fortuny y Van Oosteron. La Casa Sentromá pasó a formar parte del apellido Fortuny. El hijo de la pareja, al contraer matrimonio con doña Bernarda de Carpi, pasó a ostentar el título de Barón de Esponellá.

Ya a finales del siglo XIX y por una serie de hechos fortuitos, los propietarios comienzan a pasar largas estancias en Can Sentromá y la finca vuelve a ganar esplendor, retomando los buenos tiempos en los que era muy común la organización de fiestas. Los Barones de Esponellá son grandes protectores de la cultura y las artes, acogiendo en la casa a grandes literatos y artistas como Lola Anglada, Isaac Albéniz y muchos escritores de la época, ya que el barón, Carlos de Fortuny i Miralles, era novelista. Es él quien trae a la finca las esculturas de Roig i Solé, el mobiliario isabelino o de estilo Luis XIV y dignifica la casa con grandes recepciones.

Su hijo Epifanio de Fortuny i de Salazar (1898-1989), dedicó una gran parte de su vida a Sentromá. Trajo a la finca el archivo que, desde 1814, agrupaba los documentos de sus familias: Sentromá, Guardia, Carles, Berart y Fortuny. También fue él quien inició las excavaciones de la villa romana con la colaboración del profesor Serra Rafols. Con Serra creó la escuela de arqueología de Sentromá, por la que pasaron hasta ochenta colaboradores.

En 1959 se inauguró su biblioteca y en 1967 su pequeño museo, donde se exponen las piezas halladas en las excavaciones. Fue petición suya que en 1975 se declarara Sentromá Conjunto Histórico Artístico de Interés Nacional. Posteriormente Carlos de Fortuny Cucurny fue el sucesor de Sentromá y ahora lo es Epifanio de Fortuny Palá. En la actualidad, en Can Sentomá se organizan eventos en un entorno único con grandes posibilidades para celebraciones singulares y auténticas.

Visitas

www.sentroma.com
634 652 293
41°28'55.6"N 2°15'26.0"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Castell de Godmar

Hotel Mas de Baix

© Duro Picaza

# CASTELL DE GODMAR

El Castillo de Godmar es una masía fortificada, también conocida como ***Cal Comte***, situada en el barrio de ***Pomar de Dalt*** en la localidad catalana de Badalona. Está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional. Se trata de una propiedad con mucho peso histórico y un gran bagaje patrimonial, enriquecido a lo largo de los siglos.

Visitas

Actividades Deportivas

www.pitchandputt-badalona.com

677 738 965 - 933 952 779

41°28'28.9"N 2°14'42.8"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Masía de Can Sentroma

Hotel Mas de Baix

El primer documento escrito que se ha encontrado se remonta a una compra de tierras en el 989 por parte del Obispo Godmaro de Girona. También hay ciertos indicios de que pueda estar edificado sobre los restos de una antigua casa romana, ya que se han encontrado restos tanto de esta civilización como otros de íberos. En este sentido, a pocos metros de la casa se encuentran el yacimiento del Turo D'en Boscá, uno de los principales de Catalunya.

El visitante se podrá encontrar con tres fases constructivas:

- Siglo XII-XIII: cuerpo central llamada antigua cuadra de Blanes por estar habitada por un personaje con "derecho" a caballo, símbolo de cierto poder en la época.
- Siglo XIV-XV: se añade la torre de defensa mediante un puente defendible por un solo hombre. En esa época la casa servía como refugio de las masías de alrededor contra los ataques de los piratas, frecuentes en la costa del Maresme.
- Siglo XIX: se amplía el castillo con restos del Castillo de Centelles, también propiedad de la familia. Se le da el aspecto de castillo romántico habitual de la época con un jardín del mismo estilo con árboles centenarios, donde destaca un cedro del Líbano de más de 600 años. También se incorporan elementos de algunas masías que se encontraban en su propiedad, destacando una chimenea de la casa familiar del conocido Ildefonso Cerdá.

Los actuales propietarios son los hermanos Marés de Saavedra, estando en poder de la misma familia de forma ininterrumpida desde el año 1402.

Como curiosidad destaca el privilegio que tuvo la casa de tener alcalde propio separado de Badalona hasta mediados del siglo XIX. Este privilegio fue concedido por el Rey Jaime II a Onofre de Blanes por sus servicios en la conquista de Mallorca.

Otra de las familias conocidas fueron los Centelles, que fueron determinantes en la conquista de Valencia, Mallorca, Sicilia y Cerdeña, donde llegaron a ser Gobernadores Generales de todos esos territorios. El título de Conde de Centelles estuvo en poder de un propietario de la casa hasta el 1927.

El castillo ha sido un baluarte del tradicionalismo y el Rey Carlos lo visitó como mínimo en un par de ocasiones. Vázquez de Mella también escribió la mayor parte de sus discursos tradicionalistas entre sus paredes y el conocido Padre Coloma se inspiró en el archivo familiar para escribir su obra "retratos de antaño".

Tenía un uso eminentemente agrícola, ya que los propietarios vivían habitualmente en el Palau de Centelles en Barcelona, actualmente un organismo de la Generalitat. Las viñas fueron expropiadas en los años 60 para la construcción de viviendas sociales.

En la actualidad, el castillo es habitado de forma permanente y la antigua huerta ha sido transformada en un campo de pitch & putt golf, que es explotado por parte de la familia. También se efectúan rodajes y visitas de forma puntual, que ayudan al mantenimiento de la casa.

# TORRE DEL VEGUER

Se encuentra en el extremo poniente del término municipal de Sant Pere de Ribes, tocando al límite del término de Vilanova y la Geltrú, en la provincia de Barcelona. Sus orígenes se remontan al siglo XV, cuando los frailes Jerónimos que en aquél momento vivían en la Torre del Veguer, comenzaron a cultivar la vid. El fundador del Monasterio fue el mercader barcelonés Bertran Nicolau, del que se sabe que fundó también en 1410 el Monasterio de Agustinos de Sant Pere de la Gornal.

Visitas Bodega

www.torredelveguer.com
938 963 190
41°15'03.4"N 1°44'04.4"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Heretat Sabartes

Casa Rural Cal Gener

El 9 de Octubre de 1413 se firmó el documento de fundación del Monasterio y Bertran Nicolau lo dotó con 14.000 libras, con la condición de que los frailes tenían que celebrar misas por su salvación mientras viviera y por su alma después de muerto. En 1416 los Jerónimos vendieron la casa a Blas de Castellet y se establecieron en otro lugar más favorable para la comunidad, argumentando falta de agua y falta de bosques, indispensables para su sustento y desarrollo.

Torre del Veguer se trata de un edificio aislado de estilo ecléctico, edificado en su mayor parte durante el siglo XIX sobre la base de la antigua "casa fuerte" medieval anterior al año 1359, de la cual se conservan algunos elementos. Asimismo, integrados en la actual primera planta, destacan los restos del claustro del siglo XV, con diferentes arcos de piedra con vueltas redondas, que certifican la época de dominio de los frailes Jerónimos en el siglo XV.

Desde 1878, la Torre del Veguer pertenece a la familia Ferrer-Vidal, cuya quinta generación es quien posee hoy la propiedad. Actualmente está catalogada como edificio histórico-artístico por la Generalitat de Catalunya. En aquel entonces, José Ferrer i Vidal, industrial de Vilanova y la Geltrú, una vez adquirido el "mas", hizo importantes reformas, inspiradas en la arquitectura medieval. En este sentido, destacan una torre de planta cuadrada, merlones, matacanes y torres con aspilleras en los ángulos, siguiendo el estilo del neoclásico. Más adelante se interesa por la enología, cursando estudios en Burdeos e iniciándose en la elaboración de vino en la bodega que él mismo construyó.

Con posterioridad a adquirir la propiedad, José Ferrer i Vidal se hace industrial. Funda la textil "Gumá y Ferrer", que después se transforma en "José Ferrer y Cía." y construye la fábrica del mar en la rambla Vilanovesa. Industrial y empresario, junto con su consuegro Antonio López y López, Marqués de Comillas, funda la Transmediterránea, Tabacos de Filipinas, Banco Mercantil, Hispano Colonial o Ferrocarriles del Noroeste, entre otras empresas. Fue presidente de la Caja de Ahorros de Barcelona, al tiempo de ser Presidente de la patronal Fomento del Trabajo Nacional.

Político de la "Lliga Catalanista", fue defensor del proteccionismo y Senador del Reino. A su muerte, en 1904, el Rey Alfonso XII unió para sus hijos los apellidos Ferrer-Vidal, que se ennoblecieron en el primogénito José como Marqués de Ferrer-Vidal. Ya a finales del siglo XIX, con el impulso de José Ferrer i Vidal, los vinos de la Torre del Veguer consiguieron una medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Siguiendo la tradición del cultivo de la vid ya iniciada por los frailes Jerónimos, la casa ha estado siempre ligada al mundo de los vinos. Hasta el año 1930 se elaboraban vinos para exportar a Burdeos (Francia), aprovechando la estratégica situación junto al antiguo puerto de Vilanova. Respetando la estructura medieval y la reforma efectuada en el siglo XIX, desde 1995 se han incorporado nuevas y modernas instalaciones, para conseguir los vinos que el mercado exige actualmente.

© Duro Picaza

# CAL GENER

Alojamiento  Casa museo

www.calgener.com
655 255 584
41°14'26.1"N 1°31'30.6"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Heretat Sabartes

Hotel Castell de Gimenelles

Cal Gener o ***"la Casa Gran de les Peces"*** es un claro ejemplo de masía de dos cuerpos edificada sobre restos medievales del siglo XIII-XIV. Una de las reformas más importantes llevadas a cabo en el edificio fue en el año 1698 y la segunda en el 1778. Estas fechas aparecen esculpidas en los dinteles de dos ventanas de la fachada principal.

Es una casa de tres plantas cuyo acceso se realiza por un magnifico arco de piedra adosado al contrafuerte de la fachada.

En la planta baja, con una tipología arquitectónica tradicional y muy bien conservada, vivían los payeses que trabajaban la tierra.

La planta primera o planta noble, donde vivían habitualmente los propietarios, tiene cuatro dormitorios. Dos de ellos están adornados con arcos con molduras de yeso del siglo XVIII. La gran sala de la casa tiene magníficos ventanales y balcones que dan a la fachada principal, además de otros espacios secundarios como la cocina y el comedor para el servicio diario.

La segunda planta tiene una zona porticada, con pequeños arcos de medio punto, que se utilizaba como granero y en el que se conservan los pequeños silos de almacenamiento.

Desde el punto de vista arquitectónico, cabe destacar el depósito circular de grandes dimensiones donde se pisaba la uva, la cuba original con cerámica vidriada, bajo el nivel del suelo, donde se recogía el vino, la cocina con el fuego en el suelo original y un depósito de piedra de una sola pieza en el que se lavaba la ropa con cenizas, como mandaba la tradición. También destaca una magnífica capilla con pinturas al fresco originales del siglo XVII-XVIII, aún sin restaurar, que había sido el antiguo oratorio del pueblo antes de que se construyera la Iglesia parroquial.

Pero si algo caracteriza a Cal Gener es el maravilloso esgrafiado de su fachada principal, con una iconografía detallada de la época con personajes y motivos geométricos de gran belleza.

Separadas en tres áreas, la faja central tiene la representación iconográfica más interesante, con cinco pilastras de diferentes órdenes que dividen el espacio. Cuenta con mucha ornamentación floral y motivos astrológicos como una estrella, un sol, la luna y una cara representando el viento, coronado todo por un fantástico reloj de sol. La fachada está decorada con cuatro personajes con indumentaria afrancesada, junto a la presencia de un militar de infantería ligera del cuerpo de voluntarios de Catalunya. Representa a Antoni Gener, ministro de finanzas reales, personaje relacionado con los propietarios de la casa. Los dinteles de piedra de las ventanas y balcones tienen esculpidos diferentes motivos destacando la cruz de Malta.

La fachada fue restaurada en el año 1984 bajo la dirección del arquitecto Joan Puig, que realizó un gran trabajo de recuperación de los dibujos originales. Fueron reproducidos en un nuevo esgrafiado realizado por el maestro esgrafiador Jaume Amat, discípulo de Ferdinandus Serra, autor de los esgrafiados de la casa del "Gremi del Velers" en Barcelona, entre otros.

En el año 2002 se iniciaron los trámites para abrir como alojamiento rural, siendo uno de los primeros establecimientos rurales que abrieron en la comarca del Bajo Penedés.

Actualmente la masía oferta el servicio de alojamiento rural y el de Casa-Museo. De esta manera, la estancia se complementa con una visita guiada para poder conocer cómo era la vida rural en una casa de estas características.

Cal Gener está incluida en el catálogo de edificios histórico-artísticos de las Normas Subsidiarias del Planeamiento del municipio de Albinyana.

# HERETAT SABARTÉS

Es un palacete ubicado en el Priorat de Banyeres, en pleno corazón del Penedés y rodeado de 25 hectáreas de viñedos, a partir de los que se elaboran los más exquisitos y reconocidos vinos y cavas Sumarroca-Sabartés. Las variedades que podemos encontrar son Chardonnay, Muscat, Riesling y Sauvignon Blanc.

Restaurante Bodega

www.heretatsabartes.com
931 846 774
41°16'32.6"N 1°33'12.4"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Hotel Castell de Gimenelles

Casa Rural Cal Gener

La propiedad fue la casa palacio de la marquesa de Grigny y, en la actualidad, pertenece a la familia Sumarroca.

La finca Heretat Sabartés se compone de diferentes espacios que destilan la elegancia y el romanticismo propios de la época. Destacan las casas de los ***masovers*** y los almacenes, así como el edificio principal rodeado por unos muros con torres cilíndricas, lo que denota su carácter defensivo.

Está formada por tres plantas. En la primera se puede encontrar la puerta de acceso, con un arco de medio punto y una serie de puertas balconeras que también las podremos encontrar en la segunda planta. En el desván, sin embargo, las ventanas son semicirculares. En el lado izquierdo sobresale una torre cuadrada con una cubierta a cuatro aguas y que se compone de dos plantas. La pequeña capilla se encuentra a modo de anexo al edificio principal.

Sabartés, como topónimo, es fechado el año 936. En el siglo XIII era una cuadra dentro del término de Banyeres del Penedès, formada por cinco caseríos: el Mas Mercader (fortificado con una torre y posteriormente conocido también por las Cases d'en Huguet), el Mas d'en Busquet, la Casa d'en Olesa y dos masías más que compartían nombre, Mas Baulòria.

A lo largo del siglo XVII, Sebastián Totesaus, Pere Totesaus y Pere Totesaus y Gomar, padre hijo y nieto, propietarios de la Casa d'en Busquet a Sabartés y del Corral d'en Beina, adquirieron el resto de caseríos situados en Sabartés con sus respectivas tierras. Gracias a ello y junto con otras adquisiciones, se convirtieron en los mayores propietarios del término.

La heredera Teresa Totesaus y Vidal, hacia el 1788, se casó con Bonaventura Enrique Canales y Borràs, comerciante de Reus establecido en Tarragona. Los Canales fueron políticos destacados con cargos en la Diputación y el Ayuntamiento de Tarragona y se ennoblecieron.

En el siglo XIX, Heretat Sabartés fue adquirida por Carles Morenes y Tord, barón de las Cuatro Torres, quien ya tenía otras propiedades en el término (Cal Garriga, en Saifores). Carlos se casó con la condesa de Asalto y marquesa de Grigny. Posteriormente, su nieto, Ferrán de Morenés y Carvajal, se casó con María Teresa de Urquijo y Lanchedo, hija de los marqueses de Urquijo.

Durante la Guerra Civil española, Heretat Sabartés fue destinado a pabellón de oficiales de la aviación republicana, concretamente, a los pilotos de la sexta escuadrilla del grupo 21 de Polikarpov I-16 ***Mosques***, destinada al aeródromo de Santa Oliva. En el edificio vivían los pilotos y sus familias.

Rehabilitada recientemente, la finca ha mantenido su encanto y al mismo tiempo cuenta con todos los servicios y comodidades, por lo que resulta una masía perfecta para bodas y otros eventos. Gran parte de la finca transcurre entre los jardines exteriores, con una sala rodeada por una cristalera que permite disfrutar del espacio desde el interior. Una cocina de última generación permite personalizar cada uno de los menús a degustar, en un recinto multiusos que ha sabido conjugar historia, tradición y modernidad.

© Duro Picaza

# MAS CASTELL DE GIMENELLES

Antigua bodega de la casa, actualmente un salón que conserva elementos significativos del estilo arquitectónico, como la escalera de bóveda catalana. Los arcos de la bodega se corresponden, en la fachada norte, con unos enormes contrafuertes.

Alojamiento Restaurante

www.gimenelles.com
977 678 193
41°18'09.3"N 1°32'26.9"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Heretat Sabartes

Casa Rural Cal Gener

Es un edificio señorial de arquitectura tradicional construido a principios del siglo XVIII (1733) y catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN) por la Generalitat de Cataluña.

A lo largo del muro perimetral que protege sus dos amplios patios (el antiguo Baluarte y el antiguo corral), habían diferentes construcciones para la cría y alojamiento de animales (caballerías, pocilgas, corrales...). También estaba la bodega exterior, que utilizaba el capataz de la finca para elaborar y guardar la parte de la producción que le correspondía por su trabajo. La bodega del propietario estaba en la parte norte de la planta baja.

Es el sucesor de la antigua fortificación medieval del mismo nombre que ya aparece mencionada en un documento de 1354. En esta fortificación vivía el señor de un amplío territorio de campos de cultivo y bosques que formaban la Baronía de Gimenelles i Torregassa. Esta demarcación territorial perduró hasta el siglo XIX, en que se transformó en municipio.

El siglo XVIII fue el de la gran expansión de la viña como cultivo principal de la propiedad, en todos los ámbitos comerciales y empresariales: vinos, aguardientes, fabricación de barricas, etc. Tuvo un importante empuje a raíz de que se autorizara el comercio con las colonias de América.

Durante el siglo XIX, la casa protagonizó algunos capítulos en las tres guerras carlistas que se dieron en este período. En la última, en 1875, fue ocupada por un batallón liberal y una parte de la bodega ejerció de prisión provisional.

El último propietario de la familia a la que había pertenecido esta heredad desde hacía siglos fue el reputado pintor modernista Joaquim Vayreda, fundador de la escuela pictórica de Olot. De esta escuela surgieron los más grandes pintores paisajistas catalanes.

Al morir Vayreda en 1894, estaba construyendo una planta para la electrificación de su ciudad natal, Olot, por lo que se vio truncado el proyecto dejando una importante deuda. Fue entonces cuando su viuda, la marquesa de Olot, después de inventariar durante años las propiedades de su marido, empezó a vender las tierras de la heredad a quienes las trabajaban, en primer lugar, o a vecinos de la zona. Así fue como en 1903 vendió el ***mas*** junto con una parte de la finca a un vecino de Barcelona con raíces familiares en Llorenç del Penedès: Joan Paradís, reputado esgrafiador que trabajó con el arquitecto Puig i Cadafalch (finales del siglo XIX y principios del XX). A lo largo del siglo XX hasta los años 70 se fueron vendiendo las diferentes viñas y campos hasta quedar sólo la casa, que ya llevaba años abandonada.

No fue hasta 1985, y después de treinta años de abandono, incendios y saqueos, que la adquirió la familia Urpí-Ribas, del Vendrell, en la misma comarca.

A finales de 1997 se emprendieron las obras de reconstrucción y restauración para ubicar un pequeño hotel y restaurante. Las obras finalizaron a principios del 2001, abriendo las puertas el Hotel Castell de Gimenelles.

Conserva la estructura y el techo originales en su totalidad: el tradicional envigado de madera de pino, las paredes de piedra y cal, así como los elementos de cerámica de arcilla de la zona.

La restauración adecuó los espacios interiores, como la antigua bodega, en grandes salones que hoy permiten diversos usos como encuentros familiares y reuniones de empresa.

Se encuentra rodeado de campos y viñedos sobre una pequeña colina desde la que se avista toda la comarca hasta el mar.

# CAL GARRIGA

Es una de las casas señoriales más majestuosas por sus dimensiones y elegancia de Bràfim (Alt Camp), protegida como Bien Cultural de Interés Local. Se trata de una casa de la familia Garriga, que en su momento fue una de las más ricas y poderosas de la villa. Las herramientas del campo pintadas en la fachada aluden al origen de la riqueza de la familia, que llegó a contar con 27 jornaleros en sus extensas propiedades agrícolas. Anexo al edificio, se hallaba el molino de aceite de la familia.

Visitas

www.calgarriga.com
977 620 858
41°16'08.7"N 1°20'30.5"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Casa Rural Cal Gener

Heretat Sabartes

El enlace matrimonial entre Mª Dolores Rull Garriga y Daniel Padró Armengol ha dado lugar a que la propiedad perteneciera a la familia Garriga hasta el año 2005, siendo heredada por la familia Padró en la misma fecha. Actualmente la familia Padró (dedicada desde hace cinco generaciones a la elaboración y comercialización de vinos), después de un intenso trabajo de rehabilitación, está regentando un negocio de venta de sus propios vinos y productos locales en el edificio anexo, en el que antiguamente fue el molino de aceite que data del 1819.

Otro elemento a tener en cuenta es la bodega, donde se elaboraba y guardaba el vino. En ella se encuentran numerosos lagares y en la parte posterior, la altura del edificio justifica el que hubieran grandes toneles de madera. Una de las novedades que guarda estrecha relación con la actividad desarrollada antiguamente es la actual puesta en marcha de un molino de aceite de última generación. Ahora, esta estructura goza de un cierto valor arquitectónico, ya que la fachada está formada por un conjunto de 18 arcadas.

La vivienda, por su parte, estaba dividida en tres plantas. Desde el porche de la casa se puede contemplar mejor el jardín, amplio pero ordenado. Además, la casa cuenta con un mundo enterrado en forma de lagares, galerías e incluso los restos de una destilería de alcohol.

Existe la creencia general de que el general Prim fue recibido en su momento en esta casa y llegó incluso a pernoctar en ella al menos en una ocasión, lo que demostraría su relevancia social. Es muy probable que la construyese Pere Garriga Garriga (1776-1827), un rico hacendado y comerciante de la villa.

No pertenece a un estilo arquitectónico en particular, aunque presenta elementos neoclásicos, sobre todo en la decoración pictórica y en las molduras arquitectónicas de la fachada.

También presenta una torre de base rectangular, que corona el conjunto y que se puede apreciar desde lejos. Está compuesto de dos cuerpos y una barandilla de piedra. Por su parte, la casa está conformada por una planta baja, un primer piso y buhardillas. La puerta de acceso presenta un arco ***"carpanell"*** y una puerta de madera tallada.

En su momento, había dos prensas de viga. Aunque ya no se conserva, la viga de madera que atravesaba el molino de punta a punta y era toda de una sola pieza, lo que la hacía única en toda la región.

En la fachada todavía son visibles restos de pintura y, a cada extremo, se encuentra una columna de estilo corintia.

En el centro se puede observar una fecha, 1861, que no se corresponde a la de la construcción de la casa, que es anterior, sino a un momento de reforma. En el interior de la planta noble se conservan las pinturas en las paredes y techo, que se pueden apreciar gracias a su buen estado de conservación y a la luz que llega desde los balcones y que llena este espacio.

© Duro Picaza

# CASTELL DE RIUDABELLA

Alojamiento Bodega

www.riudabella.com
977 87 80 40 / 606 46 48 90
41°22'21.0"N 1°02'33.3"E

**OTROS HITOS CERCANOS**

Cal Garriga

Casa Rural Cal Gener

Los orígenes de Riudabella se remontan al neolítico tal y como demuestra la existencia de diferentes yacimientos en el Molí del Salt o las abundantes pinturas rupestres del Mas del Llor.

El inicio de la edificación se ubica en la época ibera. Alrededor del 950 A.C., los iberos construyeron una torre de defensa que actualmente son las paredes que sustentan la terraza exterior del castillo. Se han encontrado muchos vestigios de esa época en forma de monedas, abalorios...

Posteriormente, en este mismo edificio se tienen referencias del asentamiento de una considerable villa romana. También existen restos de aquella época, como monedas, cerámica y una "estela" romana del siglo II con una inscripción cincelada. Entonces ya se llamaba Riper Apilia, Río de abejas.

Hacia el siglo XII, tras la ocupación sarracena, Ramon Berenguer IV conquistó estos territorios. Cedió las tierras a los monjes del Cister, que fundaron el monasterio de Poblet, volviendo a cultivar los campos.

Mientras se fue construyendo el Monasterio, los monjes habitaron en diferentes granjas (Mitjana, Riudabella y Milmanda). A finales del siglo XVI, al finalizar la construcción del monasterio, sólo los monjes más viejos permanecieron en Riudabella, que en aquella época era una granja fortificada debido a los numerosos bandoleros, conocidos como trabucaires. Vivían escondidos en los parajes de los bosques de Poblet y atacaban a las caravanas de mercancías que pasaban por la antigua Vía Aurelia, que conectaba la costa con el interior.

También están constatadas las diferentes épocas de construcción de Riudabella en la capilla, obra del Abad Delgado en el siglo XV (1440-1460), que dejó cincelado su escudo de armas en el techo y en ambos laterales del altar de la capilla.

Así, Riudabella entre los siglos XIII y XVI, se convirtió en una importante granja pobletana donde se construyeron, sobre los elementos ya existentes, una masía fortificada con diferentes dependencias dedicadas al alojamiento, a la oración y a las labores agrícolas realizadas por los monjes. Entre éstas destacaron el cultivo de la viña y la elaboración del vino, tal y como demuestra la existencia en las dependencias de un importante "celler" de la época.

Tras la desamortización de Mendizábal, las fincas de Riudabella pasaron a ser propiedad de la familia Gil Moreno de Mora, que las adquirió en 1841. Las conservan hasta la actualidad, rehabilitando sus espacios con un encanto singular, haciendo de ésta la "casa pairal" familiar.

Actualmente la finca comprende 100 ha de viñedo, 90 ha de bosque de encinar llano (uno de los pocos que quedan en Catalunya) y la casa fortificada o castillo, que además de ser la vivienda privada de la familia Gil Moreno de Mora, se mantiene gracias a dos dependencias habilitadas como alojamientos con encanto (uno para 6 personas y otro para 2). También ofrece comidas y cenas privadas para grupos en el comedor noble del castillo y alquila espacios para eventos, bodas... Próximamente volverá a abrir su bodega propia y a habilitar más alojamientos.

La comida que se puede degustar en Riudabella está elaborada en la antigua cocina de los monjes, aprovechando el horno de leña medieval. Esta comida se sirve en el comedor principal del castillo, en un ambiente exclusivo y señorial, rodeado por los objetos y los recuerdos propios de la familia.

Sus clientes tienen la posibilidad de realizar una visita al castillo guiada por sus propietarios, en la que explican anécdotas de sus antepasados: su relación con la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III de Francia, la actividad de la familia como empresarios catalanes de renombre durante el s.XIX, su buena relación con Mendizábal, etc.

© Duro Picaza

*Con matices, las masías son un tipo de construcción rural que también ha tenido históricamente un peso muy importante en la Comunidad Valenciana, cuyo arraigo se extendió por toda la antigua corona de Aragón. En la Comunidad Valenciana, en muchos casos se recurrió al adobe para su construcción, sobre todo en aquellos lugares en donde la piedra escaseaba.*

*Además, como elemento diferencial con las masías catalanas, en muchos casos disponían del característico mirador o torre, en donde frecuentemente se habilitaba un palomar. Éste era utilizado para el desarrollo de la colombicultura, además de tener una función de vigilancia para prevenir posibles ataques hostiles.*

*En la Comunidad Valenciana, las primeras masías vinieron a sustituir o complementar a las alquerías, otra de las típicas construcciones tradicionales valencianas. El término alquería es de origen árabe y designaba a pequeñas comunidades agrícolas, situadas en las inmediaciones de las ciudades.*

# LAS MASÍAS VALENCIANAS Y LAS ALQUERÍAS

***Desde el siglo XV hace referencia a una casa de labor, con finca agrícola, típica del Levante y sureste español, principalmente entre las provincias de Valencia y Granada.***

*En la huerta valenciana, donde tradicionalmente siempre han sido más abundantes, corresponde a una explotación agraria importante, habitualmente en tierras de regadío, a diferencia de la barraca, propia del minifundio. A finales de la Edad Media la alquería-fortaleza evolucionó hacia formas más modernas, con aspecto de pequeño palacio, siempre habitadas por señores rurales.*

*En la típica alquería valenciana la planta es un rectángulo, al que a veces se le une otro perpendicular, formando un ángulo recto. En cualquier caso, no existe una arquitectura común para estos lugares. Suelen ser edificios recios, de gruesas paredes, generalmente de dos plantas de altura, donde la planta*

*baja suele ser prácticamente diáfana y es en la que se solía hacer la vida. La planta superior estaba dividida en habitaciones para el descanso. Contaban con tejados a dos aguas y, en muchos casos, con pequeñas terrazas. También es un rasgo típico la gran cantidad de ventanas. Todas las habitaciones y estancias tienen su propio balcón o ventana.*

*La construcción de estas alquerías se remonta desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo pasado. La expansión de los huertos alrededor de los núcleos poblacionales creció durante todo este tiempo de forma constante. Llegó un punto en el que las propiedades distaban muchísimos kilómetros de la población y el llegar allí, por caminos estrechos y polvorientos o completamente embarrados en las épocas de lluvia, con medios de tracción animal en el mejor de los casos, caminando en otros, se convertía en toda una odisea para los agricultores. De aquí la necesidad de construir estas casas en las mismas propiedades agrícolas.*

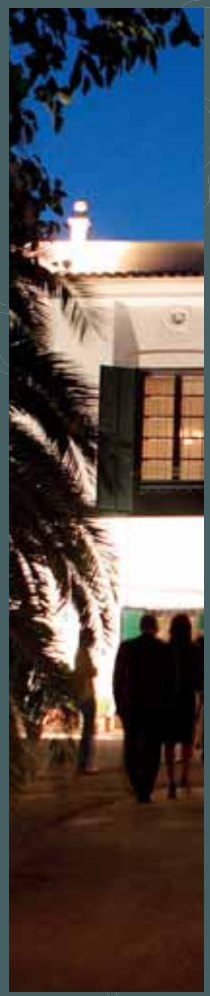
*Generalmente, cada alquería dominaba una vasta extensión de campos de cultivo, naranjos y frutales en su gran mayoría. Cada cual construía según su potencial económico, por lo que existen alquerías de todo tipo, desde las más humildes a verdaderos palacetes.*

*Como era habitual en otras grandes construcciones rurales del Mediterráneo, los dueños de estos terrenos no solían habitar la casa, sino que eran familias de campesinos los que vivían allí. Éstos se ocupaban del cuidado y tareas del campo a cambio de la vivienda y, en algunos casos, de un salario o un porcentaje de los beneficios de las cosechas.*

# CASTILLOS Y PALACIOS EN LOS SEÑORÍOS VALENCIANOS

*La Comunidad Valenciana cuenta con un rico patrimonio artístico e histórico en donde los castillos, palacios y casas nobiliarias tienen un papel destacado. No siempre este patrimonio se ha conservado hasta nuestros días, como ha sido el caso de algunos palacios condales como los de Oliva o Albatera, aunque aún así constituyen una muestra del poderío que tuvieron algunos señoríos valencianos en el Antiguo Régimen. Estas jurisdicciones llegaron a copar hasta tres cuartas partes del territorio valenciano, incluyendo algunas ciudades de peso como Segorbe, Denia o Gandía.*

*Este tipo de edificios tuvieron diferentes usos, muchos de ellos como residencias esporádicas de los señores que las poseían. También recayeron en ellos funciones administrativas para recaudar rentas o tributos, además de ser sedes de gobierno o de administraciones de justicia. Hay ejemplos y diferentes tipologías, desde castillos como los de Castalla o Denia, hasta alcázares como los Albaida o Elche, pasando por casonas de señoría o castillos palacio como el de Onil. En definitiva, se trata de propiedades que destacan sobremanera en relación a su entorno más cercano y que, aún en la actualidad, constituyen un importante valor patrimonial de la Comunidad Valenciana.*



# COMUNIDAD VALENCIANA
# UBICACIÓN DE LAS MASÍAS

MAS EL CUQUELLO
CASTILLO MASÍA DE SAN JUAN
MASÍA DURBÁ
ALQUERÍA DE MASCARÓS
ALQUERIAS DE MOSSEN POVO
ALQUERÍAS DEL PARQUE DE MARXALENES
MASÍA DE ALDAMAR
FINCA SAN AGUSTÍN
CASA ORDUÑA
MOLINET DEL GOVERNADOR
CASA MUSEO LA BARBERA DELS ARAGONÉS

# MAS EL CUQUELLO

El hotel rural Mas El Cuquello, es una antigua masía restaurada del siglo XIX, dentro de una parcela de 12.500 metros cuadrados, ubicada entre pinadas, almendros y amplios jardines. Está situada en la comarca del "Alt Maestrat", en el término municipal de Culla y a escasos 30 minutos de Castellón, en el interior de la provincia. El origen de este municipio se remonta a la Edad Media, estando hasta principios del siglo XIII bajo dominio musulmán. Culla fue entonces reconquistada por Jaime I de Aragón, gracias a las tropas comandadas por Blasco de Alagón en 1233, pasando a formar parte de la Orden del Temple en 1303 hasta su disolución por el Papa Clemente V. Desde 1313 pasó a depender de la Orden de Santa María de Montesa.

Alojamiento Restaurante

www.maselcuquello.com
964 762 501
40°14'06.2"N 0°05'15.5"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía de San Juan

Alquería de Mascarós

El término municipal de Culla es de los más extensos de la provincia de Castellón, con 116 kilómetros cuadrados. Las actividades que tradicionalmente se han ejercido han sido la agricultura de secano (almendro, avellano, olivar, vid y cereales) y la ganadería extensiva (ovina, caprina y bovina). Como consecuencia, gran parte de la población se encuentra diseminada en masías, pequeños núcleos de población alrededor de tierras de labranza o extensiones forestales ganaderas.

Entre estas fincas cabe destacar, como herencia de las posesiones de la nobleza que ha llegado hasta nuestros días, la Torre de Matella. Se trata de una torre defensiva típica de las zonas rurales situadas fuera de los recintos poblados, perteneciente desde 1877 al Barón de la Pobla Tornesa y posteriormente al marquesado de San Joaquín. En sus orígenes, la finca con más de 500 hectáreas, englobaba siete masías: el Mas del Forn, el Mas de la Rambleta, el Mas del Pla, el Mas de l'Empeltà, el Mas del Delme, el Mas del Pi y el Mas del Cuquello.

Por tanto, en sus orígenes esta masía fue la vivienda de un aparcero de la finca de Torre Matella. Con posterioridad, en el siglo pasado fue vendida y tras varias reformas se ha convertido en un pequeño hotel con encanto, de dos plantas y con gruesos muros de mampostería, equipado con modernas instalaciones que ofrecen una propuesta de turismo rural singular en la provincia de Castellón.

Cuenta con siete habitaciones, cada una de ellas con diseños y personalidad diferentes, pensadas para el confort en un entorno muy tranquilo. Se conservan elementos originales, como vigas de madera en el techo y suelo de baldosa. El antiguo patio central del Mas ha sido reaprovechado como comedor principal del restaurante, junto al salón con chimenea, la biblioteca y una terraza con vistas al jardín.

El restaurante ofrece una cocina mediterránea de temporada, conformada por platos elaborados con productos de calidad de la zona de la provincia. De este modo, su oferta incluye una gran variedad de platos en los que se evidencia la presencia del maridaje mar y montaña, tan propio de Castellón.

Por su parte, la zona de los alrededores es ideal para practicar senderismo y ciclismo de montaña. En las inmediaciones se encuentran las ciudades históricas de Culla y Villafamés. Parajes naturales como el Río Montlleó, con un paisaje espectacular lleno de barrancos, fauna y flora autóctona. Los parques naturales del Peñagolosa y Desierto de Las Palmas están a unos 20 kilómetros.

# CASTILLO MASÍA DE SAN JUAN

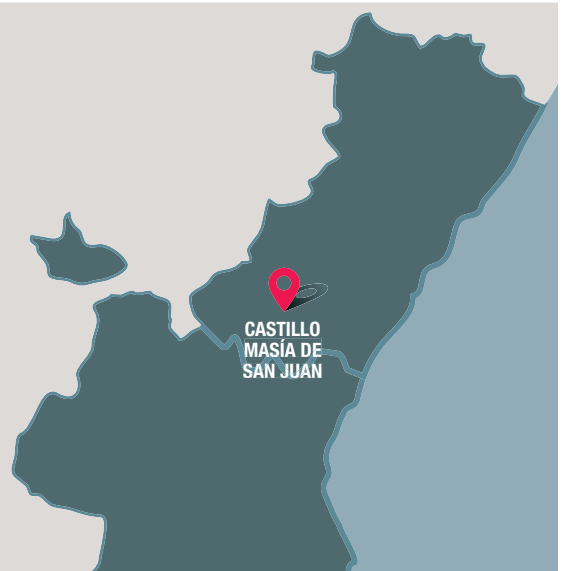
Alojamiento Restaurante

www.castillomasiasanjuan.com
653 782 442 - 961 110 092
39°50'03.5"N 0°30'31.2"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía Durbá

Alquería de Mascarós




Se trata de un edificio agrícola residencial fortificado, que se encuentra en el camino a Gátova, próximo a la población de Altura, en la comarca del Alto Palancia. Es de origen árabe y ampliado en los siglos XVIII-XIX. Perteneció durante siglos a la Cartuja de la Vall de Cristo, por lo que dependía económica, social y administrativamente de la orden cartuja.

Acorde a las necesidades de la época, esta masía fortificada tenía una doble funcionalidad, residencial y defensiva, algo que queda de manifiesto a simple vista. Por un lado, se puede apreciar una estructura exterior diseñada para repeler ataques y, al igual que otras masías fortificadas como la de Cucalón, un recinto amurallado que engloba el resto de instalaciones de carácter residencial, que quedan protegidas ante posibles intentos de incursiones.

El origen de este tipo de masías fortificadas viene de la Edad Media, en un contexto en el que en este territorio de la sierra Calderona se daban frecuentes incursiones militares. Debido principalmente a que la población agraria estaba muy dispersa y apenas existían castillos en la zona, su función en aquel entonces era dar cobijo a la población en caso de ataque. Tras la expulsión de los moriscos en el siglo XVII, la dispersión se acrecentó y se comenzaron a ocupar antiguas masías cuyo origen eran las alquerías musulmanas, que contaban con pequeñas fortificaciones para que sus moradores se protegiesen y refugiasen ante posibles ataques enemigos.

La Masía de San Juan, de planta cuadrada, presenta un aspecto similar a un castillo, construido de mampostería, aunque no presenta almenas. Este hecho queda aún más de manifiesto debido a los torreones circulares que coronan el recinto amurallado, en este caso con almenas y construidos también en mampostería y sillar. En la actualidad, son los restos más antiguos del conjunto arquitectónico que puede apreciar el visitante.

Rodeada de pinares, en la actualidad la Masía de San Juan está enclavada entre los Parques Naturales de las Sierras de Espadán y Calderona. Consta de quince casas rurales completas y totalmente independientes, organizadas en torno a su gran patio central. Todas ellas, que ocupan las antiguas dependencias, disponen de salón-comedor con cocina en la planta baja, así como dormitorios y baños totalmente equipados en la planta superior. Las viviendas son diferentes, de distintos tamaños, con vistas a las pinadas que rodean la masía.

Los amantes de la naturaleza encuentran aquí múltiples opciones de ocio, en un entorno impregnado del valor histórico y patrimonial del conjunto arquitectónico. La masía está atravesada por la Vía Verde más larga de Europa, que permite practicar senderismo y cicloturismo en condiciones inmejorables.

A nivel histórico, merece la pena visitar la Cartuja de Vall de Cristo, a menos de un kilómetro de la Masía

La cartuja estuvo vigente durante seis siglos. Fue, sin lugar a dudas, uno de los centros eclesiásticos con más peso histórico de toda la Comunidad Valenciana, llegando incluso a recibir la visita de diferentes papas en diversos períodos. Al mismo tiempo, se celebraron grandes encuentros y celebraciones religiosas, llegando a tener bajo su control un gran número de propiedades por todo el reino de Valencia. No sólo masías como la de San Juan, la del Batán, la de Cucalón o la de Ribas, sino también villas, terrenos, viviendas de todo tipo y hasta fábricas.

© Duro Picaza

# MASÍA DURBÁ

La importancia histórico-cultural de la Masía Durbá (Masía de la Rata) no reside en el esplendor que pudiera haber tenido en un momento dado, ni en el papel que pudiera haber jugado en la historia local. Más bien estriba en la simple superposición a lo largo de la historia de las diferentes civilizaciones que han pasado por estas tierras. De este modo, deja ver el valor social que ha representado en todo momento, pues ha sido sustento y base económica para los pueblos que en diferentes épocas la han poblado. Es justamente en esa continuidad y capacidad de trasformación donde reside su fuerza.

Alojamiento Restaurante

www.masiadurba.com
964 764 419
39°50'19.8"N 0°27'31.9"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía de San Juan

Alquería de Mascarós

La primera prueba documental sobre la existencia de la "Masía de la Rata" (actualmente Masía Durbá) es del año 1376, pues mediante Sentencia Archival del consejero y procurador general del Infante Don Martín, Mossén Bonifat de Sant Feliú, se concedió al entonces dueño de la Masía de la Rata, Don Gil Ximenez de Aznar, ciertos derechos de riego sobre estas tierras. Este hecho se recoge en las Escribanías de Cámara del Antiguo Reino de Valencia en el expediente 51, folio 32 del año 1776.

El origen de la Masía se remonta mucho más atrás, pues se cree que formó parte de un antiguo asentamiento de época ibérica. De hecho, en la cima de la ladera donde se asienta la misma, se encuentran restos íberos de carácter defensivo, así como un antiguo menhir mirando al sol naciente. Dicho asentamiento se localiza en un punto estratégico en la confluencia del río Palancia, junto con los barrancos de la Almunia y Valdeavellanos. Éstas eran en aquellos tiempos las vías naturales de comunicación hacía el interior de las zonas altas del Palancia y valles occidentales de la Sierra de Espadán.

Posteriormente pasó a convertirse en una villa rústica romana, tal y como atestigua el profesor del Institut Català d´Arquelogia Ramón Járrega Dominguez. Cita en varios de sus libros sobre la romanización del Alto Palancia que, entre otros asentamientos, en la Masía de la Rata se habían localizado fragmentos de grandes recipientes denominados "dolias". Estos correspondían al típico sistema romano de almacenamiento de productos agrícolas propios de las villas romanas.

En la época musulmana pasó a convertirse en Almunia. Así lo delata el hecho de que la misma se asiente dentro de la partida del mismo nombre. Al no tener constancia documental ni oral de la existencia de esa antigua Almunia por los alrededores, y teniendo en cuenta que la palabra árabe ***"Rat"*** significa príncipe o jefe, es muy probable que la antigua Almunia fuera ésta Masía. Así, del ***"Rat"*** árabe, pasó al ***"Rat"*** en valenciano y de ahí a ***"Rata"*** en castellano. En algunos textos y planos aparece la Masía cómo ***"Mas del Rat"***. También pudiera ser que su nombre viniera de la transformación de la palabra árabe ***"wadi-al-rat"***, que significa río principal, al ser el Río Palancia quien baña sus tierras.

La parte más antigua de la Masía corresponde al antiguo corral para el ganado, cuyos arcos de piedra originales llaman la atención de todos sus visitantes.

Su estado de conservación es bueno. En la adecuación de la Masía como alojamiento hotelero se han respetado todos los elementos arquitectónicos existentes.

# ALQUERÍA DE MASCARÓS

Visitas

www.alqueriademascaros.es
964 760 020
39°54'56.8"N 0°03'31.1"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía Durbá

Masía de San Juan

Es una hermosa alquería valenciana situada en el centro de un extenso naranjal en el término municipal de Burriana, a escasa distancia del mar por el este y del tramo final del río Millars por su lado norte. Su construcción data del siglo XVIII, seguramente reemplazando a alguna edificación anterior que podría incluso remontarse a la época de la conquista de Burriana por el rey Jaime I de Aragón, el ***Conquistador***, en 1233.

El naranjal, en cuyo centro se encuentra la Alquería, ocupa terrenos cedidos por el rey Jaime a los caballeros del Temple en el ***repartiment*** de las tierras tras la conquista. Al extinguirse el Temple en 1307, la Orden de Montesa se hizo cargo de sus posesiones en el Reino de Valencia. Fue seguramente la propietaria de la actual finca y de las edificaciones que contuviera hasta su desamortización en 1820, cuando fue adquirida por la familia Mascarós, oriunda de Alcora y asentada en Valencia. En 1822 se convirtió en la finca pionera de la zona en el cultivo de la naranja, cultivo que se extendería a la práctica totalidad de la comarca a partir de 1840, al terminar la primera guerra carlista.

La Alquería pasó por varios propietarios a lo largo del tiempo, entre ellos tres generaciones de la familia Mascarós, que le legaron su nombre. Cada uno de ellos dejó su impronta en la propiedad, que fue reformada y ampliada en diversas ocasiones. Sobresale el acondicionamiento como centro agrícola, realizado en la segunda mitad del XIX por Domingo Mascarós Vicente, destacado político y terrateniente; la introducción del hierro y elementos modernistas del tercer y último Mascarós; y la reforma de los años cuarenta del XX. En esta última época se crearon los hermosos jardines que han llegado hasta nuestros días. Al reformar las dependencias de servicio, se suprimió el lagar, que recordaba el pasado vitivinícola de la finca. Por último, la restauración llevada a cabo por la actual propiedad la recuperó de una situación de ruina ocasionada por las termitas, adaptándola además a su nueva función como centro de eventos y actos sociales.

La Alquería está compuesta por un conjunto de edificaciones de líneas rectas y sencillas. La casa principal consta de tres plantas, de las que las dos superiores están habilitadas como vivienda privada. La planta baja, que junto con el resto de las edificaciones, patios y jardines, forma parte del espacio asignado a la celebración de eventos, es donde se concentran los detalles de mayor interés. En el acceso a la planta baja se encuentran, en cuatro hornacinas dispuestas simétricamente, cuatro grandes copas blancas tapadas que constituyen un motivo ornamental poco frecuente en edificaciones de este tipo, dándole un carácter distintivo. Solo una de las copas sobrevivió en parte a la situación de ruina previa a la última restauración. Sirvió de modelo para la fabricación, en un alfar de Burjassot ya desaparecido, de las que se exhiben en la actualidad.

En la planta baja se encuentran también, como elementos artísticos o históricos destacables, un pequeño oratorio, que fue durante décadas un centro de culto para todo el entorno. Está presidido por un cuadro de la Virgen del Carmen recibiendo a las almas del purgatorio, de origen muy probablemente colonial. No puede dejar de mencionarse, por su parte, el arranque de la hermosa escalera valenciana, con barandilla de obra, que da acceso a la vivienda privada y dos antiguos arcos cegados descubiertos en la última restauración.

© Duro Picaza

# MASÍA DE ALDAMAR

Esta finca pertenecía a la familia Lassala, influyente familia valenciana que tenía su origen en el señorío de Préchac, un territorio francés cuya baronía había ostentado su antepasado Bernardo Lassala Vergés. Muy posiblemente debido a la Revolución francesa, tuvo que refugiarse en Valencia donde se convirtió en un importante hombre de negocios, adquiriendo tierras cercanas a la ciudad de Valencia. A finales del siglo XIX, su descendiente Vicente Lassala Camps, fue considerado por Rafael Janini como uno de los impulsores de la agricultura y ganadería valencianas.

Bodega

www.grupoelalto.com
963 448 944
39°28'02.9"N 0°35'59.1"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Alquerias de Mossen Povo

Alquerías del Parque de Marxalenes

La familia propietaria aprovechó su pasado cosechero para abrir en 1870 un almacén de vinos y aceites en las calles Mendoza y Calatrava, ambas junto a la plaza del Negrito en Valencia. La Masía de Aldamar suministraba vinos y aceites al establecimiento de la Calle Mendoza, desde la cual proveían a restaurantes y hoteles a finales del siglo XIX y principios del XX. De hecho, aún hoy, esta zona tiene una gran tradición de tiendas de vinos. Esta tienda permaneció hasta la década de los años 30 del siglo XX con su denominación de Masía de la Mar, para pasar a denominarse "Aldamar, Vinos Finos".

Con posterioridad, a principios de los años 30, la masía fue vendida a la multinacional belga REVA, que transformó la finca en una explotación principalmente de naranjos y que desarrolló la gestión de pozos de agua de la zona. En la actualidad, mantiene sus patios, la bodega y la almazara de la época. También mantiene la capilla, donde hace más de un siglo se oficiaban misas a los campesinos de la familia y habitantes de la zona, muchos de los cuales vivían en la propia finca. La propiedad ha sido adquirida de nuevo por miembros de la familia Lassala, siendo explotada para bodas y eventos desde hace unos años.

Esta masía, que data del siglo XV, fue reconstruida a finales del siglo XIX. Desde el punto de arquitectónico la edificación es de planta rectangular, típica estructura de estética castellana, habitual en las zonas del interior de Valencia, tradicionalmente dedicadas a los cultivos de secano: vid, aceite y almendra, principalmente. Contiene tres patios interiores, alrededor de los cuales existen zonas de vivienda en primera planta, con origen en las viviendas destinadas a las familias de trabajadores agrícolas que antaño vivían en la propia finca. Existe también en dicha altura un gran granero de aceitunas justo encima de la almazara. Se conserva una garita de defensa y vigilancia adosada a la fachada sur.

En planta baja se encuentran: en la zona noble la capilla de grandes dimensiones que en otro tiempo funcionó como parroquia de la zona (el núcleo urbano del municipio de Chiva se encuentra a 7 km), la bodega con sus barriles de roble y sus depósitos antiguos de obra, la almazara con sus prensas, las antiguas cuadras, el almacén-depósito de aceite que en origen eran tres, el pozo situado en el tercer patio y la balsa de riego.

En la importante fachada principal destacan las dos altas torres laterales que potencian el aspecto señorial del inmueble.

Sus espacios la hacen única para la realización de eventos singulares. La capilla permite realizar ceremonias civiles y el resto de espacios le dan carácter y autenticidad a las celebraciones, especialmente el antiguo patio adoquinado, la sala principal de gran capacidad y un jardín bicentenario, con la típica balsa valenciana de las fincas de naranjos. La Masía Aldamar conjuga perfectamente la típica arquitectura valenciana con las nuevas tendencias de decoración. Existe un proyecto de ejecución inminente de un hotel tipo "château" con temática vinícola y del mundo del aceite.

# ALQUERIAS DE MOSSEN POVO

Visitas

www.alqueriadelrey.com
963 403 333
39°29'44.9"N 0°25'32.1"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Masía de Aldamar

Alquerías del Parque de Marxalenes

Es un conjunto de cuatro alquerías que forman una unidad monumental. La más antigua tiene su origen en las fundaciones árabes de las alquerías en Valencia. Con la mampostería de construcción característica de los conquistadores musulmanes, da origen a las construcciones de ampliación posteriores.

El grosor de los muros y paredes, la forma de fábrica tapial y su composición con gran cantidad de cal, así como la dureza de las mismas, indican que esta primera obra es la que aparece en el ***"Llibre del Repartiment"*** de Jaime I. Son las primeras donaciones de propiedades de Habrahim Alfachar en Benimahabet al noble caballero Sancho de Stada, que acompañó al rey en la conquista de Valencia.

Desde aquel entonces, la propiedad fue pasando de un Señor feudal a otro, bien por donaciones, ventas, pagos o herencias. Algunas de estos propietarios de las alquerías Mossen Povo fueron los Señores Garcia Pardo, Gil Martinez de Entenza, Berenguer de Codinats, la familia Cavallería, la familia Inse de San Juan y los Tallada.

La familia Codinats es la impulsora de la primera ampliación con dos unidades consecutivas de la alquería árabe. Lo hicieron siguiendo los cánones de las fábricas medievales, con arcos de medio punto, centrales y escarzanos, en puertas, ventanas y refuerzos laterales. Estas dos alquerías se construyen siguiendo fielmente la línea de fachada de la original, así como los volúmenes.

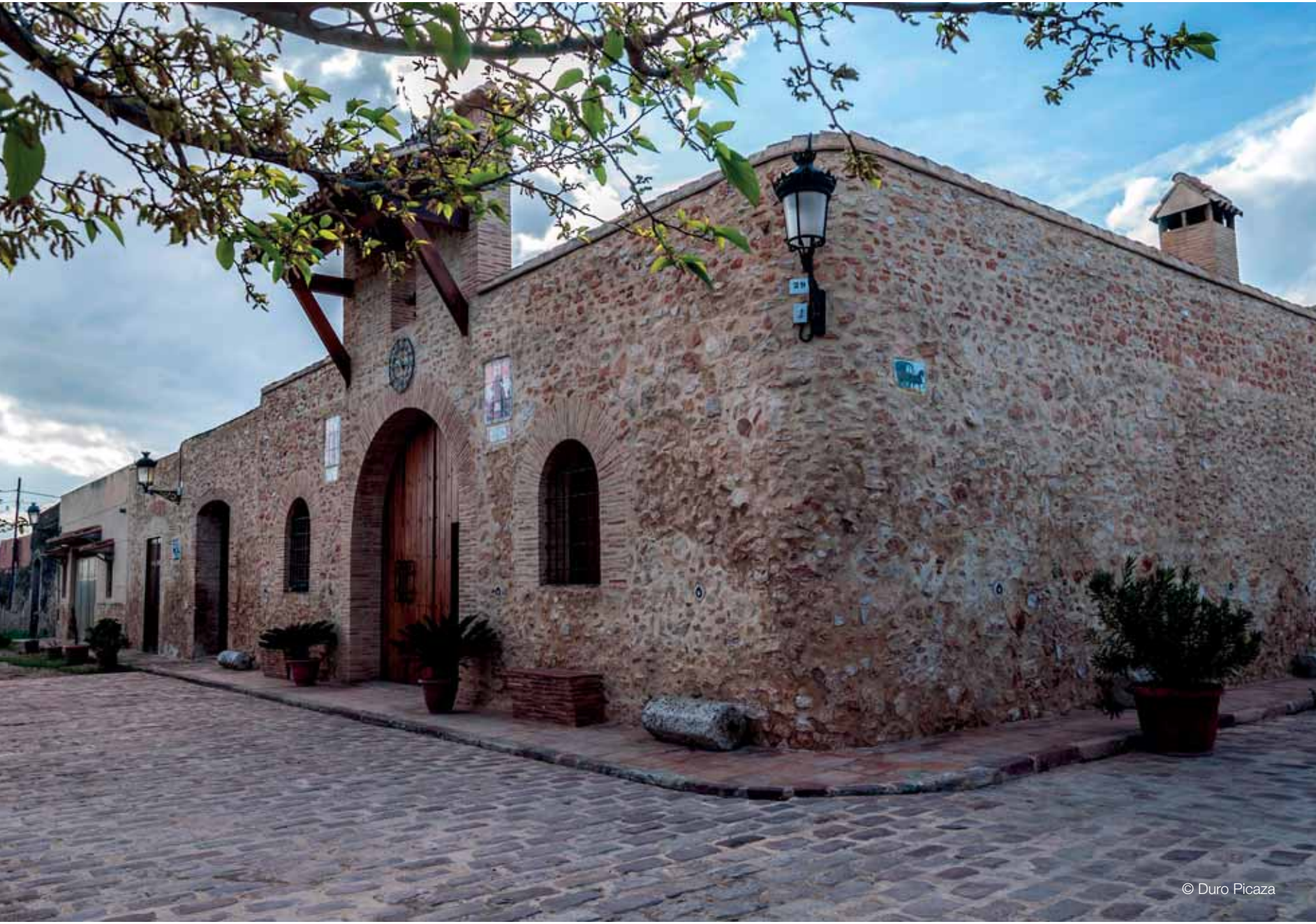
La alquería que se sitúa en un extremo es la que ha sido restaurada por la Familia Benlloch Andrés, Pancheta de Benimàmet, respetando su composición de simetría original y devolviendo su primer aspecto de construcción. La intervención ha sido cuidadosa con su función de trabajo y vivienda agrícola. Llama la atención la recuperación de varios arcos variados o casi desaparecidos, para acoplar puertas rectangulares en el siglo XX.

Siguiendo la cronología constructiva, el conjunto recayó en manos de los frailes Jerónimos del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia, últimos Señores feudales de Benimàmet. Mossen Povo en conjunto vuelve a ampliarse, a partir de la original, con una gran alquería totalmente integrada con las otras tres, pero que adivinamos su edificación por los dinteles de madera de ventanas y puertas.

Este es el resultado que se puede apreciar hoy: un conjunto de cuatro alquerías, formando una sola nave, con cuatro dueños que dan nombre a las mismas. La alquería de Cañizares (hoy Angulo), la alquería de Blat (famoso pintor, Ismael, nacido en Benimamet), la alquería de Magenit y la alquería Daniel Pons el Rey (hoy Lolín, siendo su actual dueña la nieta de Daniel Pons).

La Alquería de Lolín es en la actualidad la mejor conservada. Ha mantenido los patrones de su pasado medieval, recuperando puertas y ventanas con sus originales arcos. La ***cambra*** o zona de almacenamiento superior conserva todo el sistema de vigas de carga originales, rematadas con las primas de barro y las tejas morunas que apoyan sobre los cabirones. El antiguo aljibe de recogida de aguas de lluvia ha sido restaurado y, conservando su función, se le ha dotado de un práctico sistema de distribución de agua para toda la finca.

En su interior se encuentra una colección de aperos e instrumentos artesanos para los trabajos del campo. En la parte noble, destaca una fabulosa estancia decorada a la antigua usanza con ***socarrats*** (azulejos representativos de la zona en colores de la tierra), decorados con escenas agrícolas o santos y vírgenes de gran devoción, tanto en Benimàmet como por la propia familia. Todo en conjunto, le dan a la propiedad un toque señorial y singular, ideal hoy en día para la celebración de eventos.


© Duro Picaza

# ALQUERÍAS DEL PARQUE DE MARXALENES

El Parque de Marxalenes, situado en el barrio del mismo nombre en la ciudad de Valencia, es un ejemplo de la historia evolutiva del paisaje de la plana litoral valenciana, con representación de diferentes tipos de vegetación característicos de los bosques mediterráneos. También se deja constancia de la importancia que el agua ha tenido para esta región a lo largo de la historia, en especial para la huerta, con representaciones de lagunas, albercas y acequias.

Visitas

www.valencia.es
963 525 478
39°29'16.0"N 0°22'58.4"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Alquerias de Mossen Povo

Masía de Aldamar

Dentro de este recinto se hallan una serie de alquerías, que estaban semiderruidas y prácticamente olvidadas, recuperando todo su esplendor y volviendo a ser protagonistas. Se trata de las alquerías de Barrinto, la alquería de la Luna, la del Foraster, la de Voro Baus y la de Félix. También había una fábrica de aceite y la primera Estación del Ferrocarril metropolitano y cocheras de finales del siglo pasado.

Todas las alquerías tienen un uso municipal en la actualidad, pudiendo ser visitadas la alquería de Barrinto (sede de la Biblioteca municipal Joanot Martorell) y la alquería de Félix, destinada a dotación museística dentro de este gran parque urbano. Esta última, cuyo origen data del siglo XIV, se trata de un trabajo de rehabilitación muy valorado por ser una pieza única de la arquitectura popular valenciana. En este período inicial se construyen tres de los cuerpos o estancias actuales, que componen el conjunto de vivienda agraria bajomedieval. Es mucho más modesta que la cercana alquería de Barrinto, de esencia señorial.

Félix se trata de una vivienda de labradores; tiene una planta y una construcción más estandarizada, adaptada al uso como vivienda y actividades agropecuarias. Debe su nombre (alquería de Félix Valls) al clan de los Valls, labriegos de L'Horta que la gestionaban, tras ser arrendada por el Conde de Parcent y Contamina.

El cuerpo principal de la alquería estaba formado por una crujía, con un piso de altura más otra perpendicular a ella de planta baja, en el cual se establecerían la cuadra o el almacén. Respecto a la primera crujía de una altura, hallamos que la vivienda se situaba en origen en la planta baja, destinando la alta a labores de almacenaje. Esto responde a un modelo tradicional de alquería, el más común en esta época, el de una casa muy modesta, pequeña, en la que viven pocos habitantes (una familia) y con el piso de arriba consignado a la cámara o ***cambra.***

En la segunda mitad del siglo XV surge una ampliación de la alquería, que ya sienta las bases de la planta y alturas definitivas. Pasa entonces a concentrar en la planta baja las funciones económicas y en la superior a disponer las habitaciones privadas. Este cambio en la funcionalidad de la vivienda se debe a las variaciones en la mentalidad, usos, costumbres y modas de la época. Herencia de esta época son las zonas que se establecen en los habitáculos de la planta baja para la producción de vino y que hoy en día podemos apreciar gracias a las dos artesas de piedra conservadas.

El esquema funcional de la alquería volvió a modificarse a mitad del siglo XVII, retornando a la concepción bajomedieval de piso superior para actividades agropecuarias y vivienda abajo. Sabemos que es en este período cuando se convierte su cámara en un secadero de hojas de tabaco y criadero de gusanos de seda, del que se conservan hoy en día los llamados ***llits de cucs.*** Estas andanas sederas o ***llits*** se relacionan con la industria de la seda que se desarrolló en multitud de alquerías de L'Horta durante el siglo XVIII y principios del XIX.

© Duro Picaza

# FINCA SAN AGUSTÍN

Alojamiento Restaurante

www.fincasanagustin.es
620 056 487
38°47'56.49"N 0°41'31.76"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Casa Orduña

Molinet del Governador

La ***Finca San Agustín***, antiguamente ***Can Tomás*** o ***Heredad Don Tomás***, es una finca cuya casa data del siglo XVIII, que consta en el Catálogo de Edificios Protegidos en Medio Rural de Ontinyent, referenciado como "Casa d´En Tomas: R-037". En la actualidad, ha sido completamente restaurada con materiales de construcción originales de la vivienda, respetando los muros de mampostería, los pilares de ladrillo, las vigas de madera y las cubiertas de teja árabe.

En toda la rehabilitación integral realizada se han mantenido los materiales originales de esta construcción del siglo XVIII. Ubicada en un entorno rural, esta finca de 800.000 metros cuadrados cuenta con grandes valores paisajísticos e históricos, ya que la finca linda con la vereda real que antiguamente servía de tránsito para personas y mercancías, lo que contribuyó a erigirla como un paso estratégico.

En el interior de la finca podemos encontrar una bodega ó ***celler*** del siglo XVII, que se encuentra a unos 500 metros aproximadamente de la casa principal. Tiene más de 20 tinajas enterradas, utilizadas antaño para el almacenamiento y manipulación de la cosecha de vino. El ***celler*** se considera de la época de los asentamientos de los moriscos en la ***Vall d'Albaida***.

Cuenta además con una capilla privada, muy común en este tipo de edificaciones y que se dedicaba a espacio de culto de los señores.

Como dato significativo, en el actual camino de acceso a ***Finca San Agustín*** se puede encontrar un puente metálico sobre el abrupto barranco de Alianda o del Gosgorrobio. El mismo fue mandado a construir por doña Carmen Donad Alonso, antigua propietaria, al objeto de conectar todas sus propiedades en la zona: la actual ***Finca San Agustín***, ***Casa Lloma Rasa***, ***Caseta Gandía*** y ***Casa Don Fernando***. De ese modo se aseguraba un cómodo acceso para todos sus dominios, sin tener que descender con gran esfuerzo por el "azagador" al que había de bajar al profundo barranco para luego volverlo a remontar.

Al ser un puente de propiedad particular, estaba cerrado por una cadena y tenían acceso con llave las citadas casas. El paso por el mismo suponía una gran ventaja, tanto para el tránsito de mercancías como de personas, por lo que la propietaria gravó el peaje mediante un pago de 0'10 pesetas por carro, caballería o carruaje y 0'05 pesetas para las personas.

El puente metálico tiene la gran ventaja de enlazar las dos zonas agrícolas más importantes del término municipal de ***Ontinyent***, denominadas ***Solana*** y ***Umbría***, separadas por un profundo barranco. Según consta en la ficha de identificación del Excmo. Ayuntamiento de Ontinyent, "…el puente es un bello ejemplo de las construcciones metálicas de comienzos de siglo. Tiene una luz de 20 metros aproximadamente y está construido con chapas metálicas planas y angulares, pero no se utilizan perfiles laminados. Está apoyado sobre dos grandes pilares de hormigón y piedra del fondo del barranco".

La rehabilitación de la casa ha sido realizada bajo criterios de respeto a la naturaleza, utilizando materiales biosostenibles. La casa cuenta con un sistema de calefacción de caldera de biomasa alimentada con pellets, con una fosa séptica ecológica, un sistema de recogida de aguas pluviales o farolas solares. La finca mantiene una intensa actividad agrícola, toda ella en ecológico, con extensas plantaciones de caquis, almendros y olivos. Además, cuenta con un huerto ecológico con gran variedad de verduras y hortalizas con las que se elabora el menú de sus clientes.

# CASA GRAN DE EL CASTELL DE GUADALEST O CASA ORDUÑA

Esta casa fue construida después del gran terremoto de 1644 que arrasó la comarca y asoló las dependencias del castillo. Al igual que "El Molinet del Governador", antiguo ***"Molí de Selles"*** (también incluido en esta guía), perteneció a la familia Orduña, de origen vasco, que fueron los señores feudales de la villa de Guadalest durante casi 300 años.

Museo

www.guadalest.es/casa-orduñ
965 885 393
38°40'38.2"N 0°11'52.4"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Finca San Agustín

Molinet del Governador

En 1756, D. Pedro Antonio Buenaventura de Orduña y García entró en la Orden Militar de Santiago, consiguiendo de esta manera acceder al estamento nobiliario. La familia procuró a sus miembros no sólo las relaciones económicas o de influencia social, sino también la mejor y más sólida formación cultural. Entre sus miembros encontramos, fundamentalmente, abogados y militares. Las actuales dependencias de la casa se corresponden con el momento de máximo esplendor e influencia de la familia, ejercida a través de D. Joaquín Mª de Orduña.

La decoración se adapta a los gustos estéticos de la burguesía, que vivió los cambios políticos de la segunda mitad del siglo XIX. Fue una casa grande en un pueblo pequeño, inmersa en un ambiente rural y endogámico, muy alejada geográficamente de las influencias de las ciudades importantes.

Ocupa un solar irregular. Por el este se apoya y supera las rocas, por el oeste es vecina de la iglesia parroquial, llegando a ocupar espacios encima de las capillas de la parte de la epístola. La edificación se soporta mediante muros de carga de albañilería. Madera, yeso y ladrillos cerámicos forman parte de su construcción, contando con cuatro niveles y una bodega, todos ellos accesibles por diversas escaleras.

Traspasada la puerta de la entrada, enmarcada por un sobrio arco de piedra de medio punto, sorprende la sencillez de los arcos apuntados de la estancia. Está decorada con óleos de carácter religioso. Subiendo por una pequeña escalera se accede a una sala donde se exponen parte de las obras premiadas en el concurso anual de pintura "Villa de Guadalest".

En la Sala de la Virgen se puede contemplar un pequeño lienzo, que testimonia la tradición familiar de haber recibido de San Buenaventura una "Carta de Hermandad". Por medio de este privilegio la familia se ligaba a la vida espiritual de los franciscanos. Otros espacios, como la cocina y la despensa, mantienen la disposición original y muchos de los utensilios tradicionales. En el patio interior se conserva un aljibe y, desde la primitiva muralla norte de la fortaleza, se puede disfrutar de una espléndida vista panorámica sobre el embalse de Guadalest y las sierras de Xortà y la Serrella.

En la planta superior se encuentran las salas nobles. En ellas se mantiene la disposición tradicional de salas y alcobas, que muestran como se concebía la vida privada en siglos pasados. Junto a la biblioteca, se puede observar una escalera con una pila benditera a mano derecha, desde la que se puede acceder a la Sala de la Tribuna situada sobre el presbiterio de la iglesia parroquial. Los Orduña podían ocupar este espacio en virtud de un antiguo privilegio otorgado por los arzobispos de Valencia.

Hay que reseñar que la biblioteca es, sin duda, el conjunto más atractivo de la casa. Posee un total de 1.265 volúmenes y el catálogo del Fondo Antiguo (1500-1800) consta de 589 fichas. Los libros presentan diversos formatos y formas de encuadernación.

En definitiva, se trata de una casa de marcado carácter señorial, que permite conocer los entresijos de la familia con mayor poder de la comarca. Convertida en casa museo, se puede visitar y además ofrece al visitante una sala de exposiciones temporales de pintura y escultura, renovadas periódicamente.

# MOLINET DEL GOVERNADOR

Alojamiento

www.elmolinet.com
626 243 817
38°39'44.1"N 0°09'00.9"W

**OTROS HITOS CERCANOS**

Casa Orduña

Finca San Agustín

El Molinet del Governador es un antiguo molino harinero que toma su nombre de su antiguo dueño, perteneciente a la familia Orduña y Gobernador de la provincia de Alicante. Los Orduña fueron los antiguos señores feudales de la villa, tras su llegada al Reino de Valencia con el Infante Fortuna de Navarra. Posteriormente pasaron al servicio de los Cardona, almirantes de Aragón y, de hecho, D. Sancho de Cardona recibió en 1543 el título de marqués de Guadalest. Al gozar los Orduña de toda la confianza de los marqueses, fueron enviados a Guadalest y actuaron durante casi 300 años como alcaides de la fortaleza y gobernadores del marquesado, atesorando gran poder territorial.

Antiguamente se conocía por el nombre de ***"Molí de Selles"***, quedando constancia de su existencia y funcionamiento en 1726, momento en que fue restaurado. Así está reflejado en diferentes documentos históricos encontrados en el archivo municipal de Guadalest, en donde se puede leer lo siguiente: ***"Día primer de Agost de lañ 1726 sacaba de reedificar el Molí dit de Celles per mí Juan de Orduña, y asenta les moles Josep Romà de Benifato, Gaume Sala de Cosentayna, el obrer, y el primer Moliner Christòfol Seguí de Beniardà".***

A este texto hay que añadir largas reseñas de todas las moliendas que se fueron realizando en las primeras semanas de producción. En otras constan los capítulos de arrendamiento del molino y del ***garroferal*** anexo, así como un inventario justipreciado de los elementos imprescindibles para el trabajo del molino, como el ***"banc de la roda"***, un ***"pic de punta"***, la ***"mola corredora"*** o la ***"gronsa"***, entre otros muchos.

Suponía un elemento más que denotaba el gran poder económico que ostentaban los Orduña. Tomaba agua del río Guadalest por un canal del que todavía quedan restos de un acueducto, conduciéndola hasta una balsa junto al molino. Desde allí, el agua llegaba a un salto que aún se conserva en el interior de la casa y caía a unos siete metros de altura, para dar la fuerza motriz necesaria para hacerlo funcionar y moler el cereal, principalmente trigo.

En el año 1892, fue convertido en casa de labranza y, ya en el año 1927, dejó de pertenecer a doña Concepción Orduña. Sus gruesos muros de piedra y su situación privilegiada le confieren un carácter único y señorial. En este sentido, la edificación ha sido catalogada como Bien de Relevancia Local, según la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, debido a su carácter representativo para la historia de Guadalest y su valor etnográfico-cultural.

En cuanto a su ubicación, está situado en la rambla del río Guadalest, entre la sierra Aitana, Ponoch, Almedia y Xortà. Está rodeado de monte bajo y de pinos, en una finca de cultivo de naranjos y limoneros. El río Guadalest es un pequeño afluente del Algar que, hoy en día, no lleva prácticamente agua. Esto se debe a un embalse que se construyó en Guadalest y a los pozos de agua de Beniardà, que han acaparado en buena medida su caudal. Actualmente ha sido restaurado y se ha convertido en Casa de Turismo Rural, habilitando para ello cada una de las plantas como apartamento independiente, con un acceso individual para cada uno de ellos.

La villa de Castell de Guadalest fue declarada Bien de Interés Cultural en 1974. Es uno de los enclaves turísticos más visitados de la Comunidad Valenciana y forman parte de este conjunto el Castillo de San José, el Castillo de la Alcozaiba, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, la Prisión del Siglo XII y la Casa Orduña, la casa señorial de la familia.

© Duro Picaza

# CASA MUSEO LA BARBERA DELS ARAGONÉS

Museo

www.villajoyosa.com/sites/fincalabarbera
966 851 001
38°30'36.9"N 0°13'49.4"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Molinet del Governador

Casa Orduña

Es un antiguo ***mas*** cuya construcción data de finales del siglo XVI. Con el tiempo se transformó en un palacete en el que predomina una atmósfera del siglo XIX. Pertenecía a la importante familia Aragonés, llegada a Villajoyosa con la Reconquista. El fundador de la saga, Juan Aragonés, era un caballero templario a las órdenes del rey Jaime I y de ahí el escudo templario de la familia y la presencia de este símbolo en varios objetos. La familia desempeñó altos cargos políticos e importantes responsabilidades militares durante los siglos XIII a XX, para desaparecer sin descendencia a finales de este último.

El paso del edificio y su entorno a propiedad municipal propició su rehabilitación y musealización, esta última a cargo de la Sección de Arqueología, Etnografía y Museos del Ayuntamiento de Villajoyosa. La casa museo se inauguró el 10 de mayo de 2005 con ocasión de la primera reunión itinerante de la Mesa de las Cortes Valencianas.

La visita a La Barbera es un viaje en el tiempo, a una atmósfera del siglo romántico, en la que tienen mucho que ver los sentidos (olfato, oído, vista y, en caso de visitantes con discapacidad visual, también el tacto).

Se trata de un edificio que experimentó una importante reforma en el siglo XVIII, en la cual se añadieron algunos elementos como el riurau del piso alto (donde se secaba la pasa hasta 1900) y la torreta que sirvió para vigilar los terrenos y para prevenir ataques de corsarios berberiscos y, avanzado el siglo, de bandoleros. El interior presenta una planta baja para el servicio y para la atención a asuntos económicos, y una primera planta noble, donde se distinguen los espacios habituales en las casas señoriales del siglo XIX, y en la que encontramos una de las más ricas y variadas colecciones españolas de objetos de uso cotidiano de la época, con algunos hitos como las vajillas Pickman, de la Cartuja de Sevilla, una espléndida colección de indumentaria de los siglos XVIII al XX o un pavimento único de azulejería rococó valenciana, del siglo XVIII.

Se ha pretendido alcanzar la máxima accesibilidad física e intelectual: no sólo rampas de acceso a cualquier rincón de la casa y de todo su entorno ajardinado, sino también un ascensor, aseos adaptados, vitrinas accesibles o una selección de piezas tocables por personas con discapacidad visual.

La amplia investigación documental y oral realizada sobre la familia Aragonés, la casa y su contenido mueble (más de seis mil objetos) en estos años, ha permitido comprender el significado de cada grafiti, mueble, vajilla, vestido o fotografía, de los excepcionales fondos antiguos que alberga el monumento, declarado Bien de Relevancia Local. El mas compatibiliza sus usos museísticos con otros, entre los que se cuentan acontecimientos emblemáticos para la ciudad, tales como la visita de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias en marzo de 2006, la reunión de las Cortes Valencianas y otros importantes eventos y exposiciones, que se desarrollan en la antigua ***cambra*** o piso alto, que se ha adaptado a espacio multiusos sin perder sus valores patrimoniales. Las antiguas cuadras de la Barbera se han adaptado para albergar exposiciones, en el llamado ***Espai d'Art Contemporani.***

El edificio está rodeado de un parque en el que se encuentra un jardín arqueológico, en el que se han reinstalado dos grandes túmulos funerarios ibéricos del siglo I aC, excavados en la cercana plaza de la Creueta en 2001.

*A pesar de ser una Comunidad Autónoma uniprovincial, Murcia es la novena región española en superficie. Estas dimensiones, unidas a sus vínculos históricos, geográficos y paisajísticos con Albacete y Alicante, provincias limítrofes, además de haber sido durante mucho tiempo región fronteriza con el antiguo reino nazarí de Granada, han marcado el carácter de sus territorios rurales.*

*Así, la diversidad de tipologías de propiedades rurales en Murcia es amplia, respondiendo a diferentes usos, épocas y estilos arquitectónicos. Por encima de todas, destacan las llamadas* ***Casas Torre*** *de estilo barroco popular, originarias mayoritariamente en el siglo XVIII y localizadas en la huerta murciana. Al igual que sucede con las masías catalanas o las possessions mallorquinas, tienen una clara influencia anterior de las villas romanas o de las alquerías árabes. Este hecho debe su explicación a la presencia de oriundos catalanes en esta época en Murcia, que trajeron también consigo el estilo arquitectónico de sus grandes predios. También se observa una cierta influencia de las villas palladianas del norte de Italia, una cuestión derivada de diferentes asentamientos de genoveses en la región.*

# LAS DIVERSAS CASAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

*De planta rectangular, deben su nombre a las populares torres con una función eminentemente defensiva, para vigilar y advertir sobre las constantes incursiones de piratas berberiscos desde la costa. Normalmente contaban con varias edificaciones y estancias dedicadas a los diferentes usos agrícolas, siendo muy recurrente la cría de los gusanos de seda.*

*Junto con las Casas Torre, también tienen especial relevancia como grandes propiedades las* ***Alquerías****, tanto de secano como de huerta. Estaban localizadas principalmente en el campo de Cartagena, de Caravaca o Calasparra, por lo general quedaban alejadas de los núcleos rurales. En*

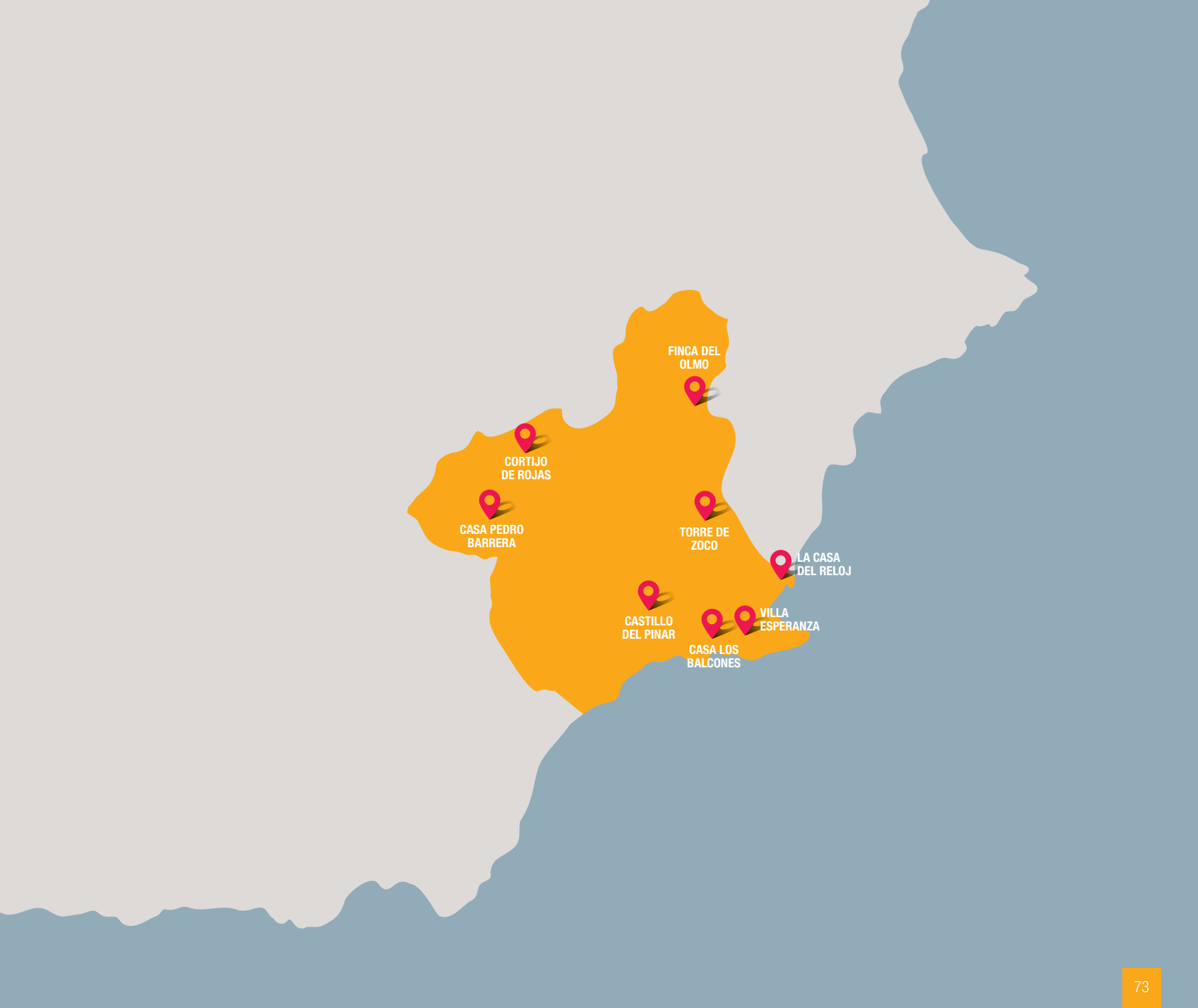
*torno a estas fincas se levantaron grandes mansiones y, junto a ellas, adosadas o distanciadas, otras para dar techo a las familias de los aparceros. También había estancias para dar amparo a los temporeros durante la recolección, aparte de almacenes, molinos y guarda de aperos, utillajes, cuadras de animales, hornos, grandes aljibes o palomares.*

*Cabe distinguir otro tipo de propiedades rurales derivadas de antiguas dependencias dedicadas a funciones agrícolas concretas. Un ejemplo en este sentido son las* ***Casas Almazara****, situadas en antiguas almazaras familiares. En líneas generales se pueden distinguir los espacios tradicionales de una casa de labor tradicional como el pajar o la cuadra. En el mejor de los casos, vestigios de la antigua almazara como trojes para la aceituna, empiedros o las chimeneas.*

*Otro ejemplo son las* ***Casas Molino****, ubicadas en antiguos molinos harineros, cuyos orígenes datan del siglo XV. Sus dueños eran habitualmente personajes de la nobleza y se utilizaban para uso de todos los vecinos de las villas cercanas.*

*Mención aparte merecen otro tipo de construcciones, en líneas generales de más reciente construcción en torno al siglo XIX, que responden más bien a tipologías palaciegas, de estilo barroco o modernista. Son las* ***Casas Palacio*** *o las* ***Villas****, en este último caso especialmente en el entorno de Cartagena. De planta cuadrada y con elementos decorativos en las fachadas, eran de generosas proporciones, contaban con amplios jardines exteriores y extensos huertos. Eran claros ejemplos de propiedades que ponían de relieve la distinción social de sus moradores, con un estilo ecléctico, muy influenciado por la Restauración europea.*

# MURCIA
# UBICACIÓN DE LAS CASAS


FINCA DEL
OLMO
CORTIJO
DE ROJAS
CASA PEDRO
BARRERA
TORRE DE
ZOCO
LA CASA
DEL RELOJ
CASTILLO
DEL PINAR
VILLA
ESPERANZA
CASA LOS
BALCONES

# FINCA DEL OLMO

La Finca del Olmo Resort está situada en plena naturaleza, entre los parajes naturales de la Sierra de la Pila y la Sierra del Carche. La construcción, ubicada dentro de la finca, data de hace más de 400 años y conserva su carácter de Gran Hacienda Rural Señorial.

Alojamiento Restaurante Actividades Deportivas

www.fincadelolmoresort.com
650 760 732
38°21'48.7"N 1°10'50.9"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Restaurante
Torre de Zoco

Casas rurales
Cortijo de Rojas

En términos históricos, D. Juan Lozano y Lozano, ilustre personaje jumillano, trabajó en estas tierras a principios del siglo XVII, como castigo a no querer dedicarse al estudio de la lengua latina. La dureza de los trabajos del campo le hizo reflexionar y volver a retomar los estudios.

Se marchó a Córdoba donde fue acogido por la Orden de San Agustín, donde estudió y profesó. Resultó ser un elocuente orador y el Marqués de Villafranca lo nombró su confesor. De este modo comenzó la ascensión eclesiástica y política del joven agustino de Jumilla, llegando a presidir como Arzobispo de Palermo, Obispo de Tropea, Obispo de Plasencia y Virrey de Nápoles. Siendo Virrey, luchó contra los franceses.

El Marqués de Villafranca fue nombrado embajador español en Roma y allá se fue con su confesor. La fama de Juan Lozano creció en la ciudad eterna. Un buen día el Papa le invitó a presidir una ceremonia en la Basílica de San Pedro. A petición del Santo Padre, Juan Lozano celebró hablando en italiano. Tan sorprendido quedó el Papa que lo nombró Obispo de Tropea (Vivo Valentia – Calabria). Pasaron los años y Juan Lozano regresó a España, desembarcando en el puerto de Cartagena en el año 1667. No se olvidó de su tierra natal, Jumilla, la cual visitó y obsequió con una magnífica Custodia y fundando una escuela de gramática. Ni que decir tiene que sus paisanos le brindaron una calurosa bienvenida.

Esta casa señorial fue restaurada en el año 2003, transformándose en la actual Hospedería Finca del Olmo. La entrada principal a la misma está situada donde antiguamente vivían los ***guarda caseros*** y, a la izquierda de esta, se encuentra ubicada la casa de los señores. La primera planta de ambas viviendas era utilizada como pajar y es donde, hoy en día, están situadas las habitaciones de la hospedería. En la parte trasera de ambas casas se encontraban los establos, que han sido transformados en la actualidad en el restaurante Casa del Olmo.

Toda la casa está decorada con utensilios y aperos relacionados con el campo y las vigas de madera son las originales, al igual que sus robustos muros. Dice la tradición que la hacienda es conocida como la Casa del Olmo por el árbol, de este género, que plantó el Arzobispo Lozano a la puerta de la casa.

La Finca del Olmo cuenta también con una bodega de alto rendimiento para la producción vitivinícola de caldos de la zona, que llevan el sello de calidad de Jumilla y Alicante. La propiedad dispone de restaurante, coto de caza de 600 hectáreas y un circuito de carreras de coche.

© Duro Picaza

# CORTIJO DE ROJAS

Alojamiento

www.cortijorojas.com
968 708 289
38°12’57.9”N 1°52’52.5”W

## OTROS HITOS CERCANOS

Casa Pedro Barrera

Finca del Olmo Resort

Fue una vivienda rural construida en 1892. Al principio sólo constaba de una pequeña casa y un corral. Su dueño, el sacerdote don Luis García Mellinas, era conocido en Moratalla con el apodo de “D. Luis Rojas”, dando así nombre a su hacienda. Poco a poco se fueron añadiendo edificaciones hasta completar las tres casas que hay actualmente. La casa Principal y la del Mulero actualmente están dedicadas al turismo rural.

En 1949 fue reestructurado en el modo en el que lo está ahora. A la casa principal se le aumentó la actual cocina, el patio y el edificio de la almazara, cuya maquinaria (molino de aceituna y prensa de aceite) fue traída del Lentiscar, un cortijo cercano. El piso superior fue dedicado a carpintería, pues cualquier cortijo debía tener posibilidad para hacer o reparar muebles y aperos de labranza. También se construyó el edificio que actualmente es salón social, que en su momento fue dedicado a gallinero.

La casa pequeña era la del ***Mulero***, persona encargada de cuidar los animales existentes. Estaba constituida por una entrada, que daba directamente a la cuadra y que constaba de dos dependencias. A la izquierda se entraba a la gran cocina, con chimenea, con acceso directo a los dormitorios, el primero de los cuales daba paso al segundo, que no tenía salida posterior. Hasta finales del primer cuarto del siglo XX, el primer dormitorio tenía una puerta de cancela, que daba directamente a la cuadra y que el mulero aprovechaba para dormir con la parte superior abierta. Así podía oír a los animales durante la noche. Por cuestiones de higiene y tras no pocas discusiones con el mulero, el dueño de la hacienda logró tapiar dicha puerta, ya que pulgas y moscas campaban a sus anchas a través de aquel hueco.

Al patio daban dos habitaciones: una pocilga con cerdos y una cuadra en la que había otra yegua. Gallinas, pavos y patos campaban sin impedimento alguno por los aledaños del cortijo, durmiendo en el edificio situado junto a la actual pista de tenis. Los bueyes, por su parte, dormían en un cobertizo situado bajo el poyo que va hacia la pista de tenis. El agua para beber era traída desde un pozo situado en dirección norte, a unos 100 metros del cortijo que, aunque está seco, aún se conserva. Una alternativa era una fuente existente en el río Alhárabe, llamada Fuente Aparicio.

La finca estaba dedicada al olivar y al cereal. En la explanada había una era donde se amontonaban los haces de mies para luego ser trillados. En aquellos tiempos, eran muchas las personas que trabajaban en Rojas, sobre todo en la época de la trilla y en la de la aceituna, momento en el que acudían multitud de obreros para trabajar en dichas labores.

Hubo un tiempo en que eran tantas las personas que habitaban y trabajaban en el cortijo, que quedó un dicho en Moratalla referente a ello: ***“sois más que los de Rojas”***. Con la llegada de la maquinaria agrícola, Rojas se fue despoblando, hasta quedar exclusivamente como zona de veraneo.

La última rehabilitación, que se hizo con el fin de dedicarlo al turismo rural, fue en 1994. Se realizó la remodelación de la carpintería, habilitándose lo que hoy es el tercer alojamiento del Cortijo de Rojas, la Casa de la Almazara.

© Duro Picaza

# CASA PEDRO BARRERA

El cortijo tiene unos 300 años de antigüedad y ha sido restaurado con cuidado y respeto por su estilo arquitectónico. Está situado en un bosque de pinos, rodeado por almendros y árboles frutales; un lugar con mucho encanto, que invita a la relajación.

Alojamiento

www.casapedrobarrera.com
628 230 257
38°00'15.5"N 1°54'59.1"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Casas rurales
Cortijo de Rojas

Hospedería
Los Balcones

Se encuentra próximo a los pueblos de La Almudema y La Encarnación, muy cerca de la ciudad de Caravaca de la Cruz, conocida como una ciudad de leyenda, reconocida como la quinta ciudad más Santa del Cristianismo. El Santuario de la Santa Cruz alberga una cruz magnífica y milagrosa, que es adorada por sus poderes curativos. Es un destino para peregrinos de todas las partes del mundo.

Por aquel entonces, una buena parte de la población en la zona se dedicaba a la agricultura, viviendo en buen número en los campos como labradores, jornaleros o pastores. La crisis agrícola debida a las sequías, pedriscos o plagas hacía muy difícil la vida del caravaqueño de entonces. La principal actividad económica de este tipo de cortijos eran los cereales, siendo el trigo el más cultivado y la base de la alimentación en aquel momento. Asimismo, el vino, el aceite, las frutas, las hortalizas, las verduras y el cáñamo eran los productos más importantes de la época. En ganadería predominaban las especies de ovino y caprino; la explotación forestal se centraba en la madera, pastos y plantas aromáticas.

Ya más recientemente, la finca fue propiedad del famoso torero murciano Pedro Barrera Elbal. Nacido en Caravaca de la Cruz el 24 de junio 1912, triunfó entre los años 1939-1949.

De novillero prodigó sus actuaciones sobre todo por la región murciana. En la temporada de 1940 cosechó dos grandes triunfos en la plaza de Las Ventas en Madrid. En 1941, con 29 años cumplidos, se decide a tomar la alternativa, lo cual acontece en la plaza de Valencia, de manos de José Mejías Bienvenida, que le cedió el toro Diano de doña Caridad Cobaleda, en presencia de Manolete. La confirmó el 9 de octubre del mismo año, siendo en esta ocasión el padrino y testigo de alternativa Marcial Lalanda.

Se mantuvo con buen cartel durante las temporadas siguientes hasta que anunció su retirada el 29 de junio de 1944. Durante su carrera sufrió varias cogidas graves, entre ellas una el 11 de septiembre de 1942 en Cehegín (Murcia). Pedro Barrera falleció el 21 de agosto de 1977 en la finca que había adquirido en su ciudad natal.

La casa fue uno de las primeras en la zona en tener electricidad y una línea telefónica debido a la importancia de Pedro Barrera. Fue utilizada por él para fiestas y eventos sociales y, en su momento, era dueño de todas la tierras a su alrededor, aunque tuvo que irlas vendiendo poco a poco para poder pagar sus deudas de juego.

En la actualidad, se ha transformado en un hotel rural de lujo que ofrece cuatro en-suites dormitorios, salón, comedor, biblioteca, gran piscina y jardines muy cuidados.

© Duro Picaza

# TORRE DE ZOCO

Esta hacienda cuenta con una antigua almazara, que perteneció a una familia noble de principios del siglo XVIII, de apellido Pablo-Zoco, ubicada en Guadalupe. Muy cerca, en la pedanía colindante de La Ñora, se encuentra la Noria, una rueda hidráulica que constituye un Bien de Interés Histórico-Artístico y Cultural de la huerta murciana. Entre Guadalupe y La Ñora se levanta majestuoso el Monasterio de los Jerónimos. Este monasterio, que en siglos anteriores albergó a monjes jerónimos y jesuitas, hoy es la UCAM (Universidad Católica de Murcia).

Restaurante

www.torredezoco.com
968 839 700
38°00'12.0"N 1°09'57.0"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Finca del Olmo Resort

La Casa del Reloj

La hacienda ha sido restaurada manteniendo la esencia de la antigua almazara, que estuvo en uso hasta el siglo XIX. En la actualidad está catalogada como "Casa Torre de la Huerta murciana" y señalada como Bien de Interés Cultural, albergando un restaurante cuya finalidad es ofertar a la ciudad de Murcia un lugar gastronómico diferente dentro de un entorno privilegiado. A nivel arquitectónico, se ha conservado la antigua estructura de la almazara, respetando el estilo clásico de sus arcos de medio punto y vigas de roble. El espacio se viste con obras de arte contemporáneo de varias exposiciones temporales.

El edificio es una típica casa torre de la huerta murciana, propiedades que normalmente estaban unidas a grandes extensiones de tierra y cuyo origen se remonta al siglo XVIII. Es de planta cuadrangular y está rematada en el centro por la típica torre defensiva.

En la actualidad, el edificio alberga un restaurante que ofrece una excelente gastronomía bien cuidada, priorizando el desarrollo de la cocina murciana. Cuenta con lugares especiales, con salas exclusivas, rodeadas de amplios ventanales, desde donde puede disfrutar de los jardines versallescos. Además, acoge una colección de pintura, fundamentalmente de pintores murcianos.

Los jardines versallescos, formados por vegetación mediterránea y especies autóctonas, sorprenden al visitante con una atmósfera mágica y elegante. Diferentes estanques y rincones con encanto, como el jardín de los cipreses, ofrecen un ambiente privado y familiar. Hay un salón con una capacidad para más de 400 comensales, constituyendo un lugar diferente en el que poder disfrutar, tanto del entorno como de la comodidad de un espacio perfectamente acondicionado.

Torre de Zoco se caracteriza, además, por la elaboración de platos con las mejores materias primas, basada en una cocina tradicional murciana con toque vanguardista. Cada temporada se actualiza la carta y el Chef, vinculado a los fogones desde su niñez con una formación continua, ha sabido adaptarse a la cocina actual. En este sentido, refleja permanentemente en sus platos la pasión que despierta su exclusivo tratamiento de los ingredientes, tanto regionales como nacionales.

# CASA LOS BALCONES

Alojamiento Restaurante Visitas

www.hospederiaruralthebalcones.com
968 823 808 - 639 323 808
37°43'08.08"N 1°22'18.18"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Castillo
del Pinar

Restaurante
Torre de Zoco

La revista del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) publicó, en uno de sus artículos en 1986, lo siguiente: "Un buen punto de partida para seguir el itinerario más representativo de cualquiera de las tipologías de arquitectura popular de la región murciana lo constituye Mazarrón. En este pueblo costero pueden contemplarse casi todas las tipologías y, desde él, es posible trazar rutas de visita a los lugares más representativos de cada una de ellas".

Precisamente en estos parajes se encuentra la Hospedería Rural Los Balcones, ubicada en la Cañada del Romero, pedanía situada al Noroeste de Mazarrón, limitando con Alhama y Totana. Se trata de un punto estratégico porque, una vez allí, no sabes si te encuentras en Alhama, en Totana o en Mazarrón. La distancia a las tres poblaciones es exactamente la misma, ya quieras desplazarte andando, en bici o en coche. Tiene además a 15 minutos el Parque Natural de Sierra Espuña (Alhama), el Santuario de la Santa (Totana) o la costa, con las playas del Puerto de Mazarrón.

El topónimo Cañada del Romero vendría dado por la cantidad de esta hierba aromática encontrada en estos parajes. En los siglos XVII y XVIII, Mazarrón comenzó una nueva etapa en la minería. La Cañada del Romero quedaba fuera de las áreas de explotación, dedicándose en la zona al cultivo de cereales (cebada, avena y trigo), al olivo y al esparto, como demuestran los restos de molinos para la molienda y de almazaras existentes en zonas cercanas.

En este contexto, se construyó esta casa de labor, típica del campo de secano murciano. Una casa familiar, prácticamente autosuficiente para sobrevivir, ya que producía todo lo necesario para el día a día, a la vez que daba trabajo a la gente del lugar. La peculiaridad de esta edificación, construida en el siglo XVII, es que posee balcones, a diferencia del resto de casas de labor. Y de ahí su nombre. Es una característica no muy normal por la época de su construcción, aspecto por el que todos los lugareños la conocían y la conocen como la Casa de los Balcones.

Como casa de labor, mantiene toda su estructura y componentes de la época. Es un edificio de dos pisos, desarrollados a lo largo más que en profundidad. Cuenta con gruesos muros, que dan frescor en verano y aíslan del frío en invierno. El piso inferior se utilizaba para hacer vida y a sus lados se adosaban los corrales y el patio. La parte superior, por su parte, se utilizaba como almacén y dormitorios. En el exterior aún se conservan el palomar, el corral y el aljibe en bóveda, tan característico del lugar y muy necesario en el secano.

Actualmente se mantiene la misma distribución y ha sido reconvertida en Hospedería Rural. Los alojamientos se han restaurado y cuenta con siete habitaciones totalmente equipadas. Se ha procurado guardar un equilibrio con el resto de la edificación, integrando un restaurante, una piscina, una pista polideportiva, una pista BTT, pistas de petanca, así como mucho espacio para caminar y conectar con la naturaleza.

El atractivo de la edificación se realza por el magnífico entorno en el que se localiza. Se encuentra orientada al sureste y situada entre tranquilos cultivos de almendros y cebada, al pie de una pequeña loma. El lugar, de gran belleza y riqueza paisajística, se ve alterado en época de ganado por rebaños de ovejas que pastan por la zona. Un reducto de otro tiempo, en el que una importante Cañada Real, habilitada para el paso de animales, marcaba los ritmos estacionales de estos parajes.

© Duro Picaza

# CASTILLO DEL PINAR

Chimenea de la compañía “The Devon Fire”, traída desde el condado de Devon (GB) en 1890.

Restaurante

www.castillodelpinar.com
968 163 138
37°37’21.5”N 1°07’18.0”W

## OTROS HITOS CERCANOS

Hospedería Los Balcones

Villa Esperanza

El Castillo del Pinar es una construcción que está ubicada en una gran finca, situada a 16 kilómetros al oeste de Cartagena. Concretamente se encuentra en un paraje conocido como el Huerto o Finca del Inglés.

La finca fue construida para la compañía que abastecía de agua potable a Cartagena, antes de que llegaran las aguas del Taibilla. En un principio se llamó ***The Carthagena Water Works*** y estuvo domiciliada en Manchester, aunque más tarde pasó a denominarse ***The Carthagena Mining and Water Co. Ltd.*** Su primer representante fue don Carlos Broker Walter, cónsul inglés, siendo la compañía originaria del año 1895.

Más tarde fue propiedad del cónsul sueco en Cartagena. Ya en el año 1975 pasó a manos de la familia de los actuales propietarios y fue Inaugurado como restaurante en 1982, un uso que mantiene hasta la actualidad.

El edificio principal fue diseñado por Francisco de Paula Oliver Rolandi en el año 1912. Consta de una planta baja y un primer piso con terraza plana, sobre la que se levanta en uno de sus extremos un segundo cuerpo, que se destaca como torre. Todas las ventanas y puertas son de arcos rebajados. Las esquinas de la construcción, por su parte, tienen contrafuertes rematados por pináculos.

La propiedad está considerada como una fortaleza, una de esas torres vigías o castillos moros del sur de España. El componente telúrico y primitivista de la arquitectura Gaudiana está, de algún modo, presente en esta obra, cuyos muros rugosos e hirientes se funden con la agresiva aridez del paisaje colindante.

La finca, con 180.000 metros cuadrados, cuenta con una gran pinada y mucha vegetación. La puerta del restaurante, en donde está situada la terraza, se encuentra orientada hacia las zonas verdes. Dispone de hogar para colonos, cuadras y una cerca con mampostería de piedra, al igual que las pérgolas, escaleras y bancos de las zonas ajardinadas.

© Duro Picaza

# VILLA ESPERANZA

Cafetería
Coctelería

968 315 315
37°37'30.2"N 0°59'12.7"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Castillo del Pinar

La Casa del Reloj

En el año 1897, el conocido empresario Sandalio Alcantud Oliver adquirió algunos solares en Barrio Peral con la intención de construir un Palacete. Sandalio era una de las personas más importantes e influyentes de Cartagena a finales del siglo XIX y primeros del XX, donde llegó con apenas 12 años. En muy poco tiempo se convirtió en poseedor de sus propios almacenes. Se trataba de un hombre con un don especial para los negocios, que realizó transacciones incluso con países como Holanda o Alemania.

Sandalio pretendía por aquel entonces vivir con su familia alejado del bullicio del centro de la ciudad. Así, en el año 1900 concluyeron las labores de construcción de Villa Esperanza, una casa palacete ubicada en una manzana en el Barrio Peral de Cartagena. La nombró como la mayor de sus hijas, Esperanza.

Villa Esperanza es una construcción en policromía mediterránea indocumentada respecto al autor. Los elementos de la fachada guardan relación con otros edificios de la ciudad de Cartagena. La edificación se compone de un bloque central paralelo y dos bloques laterales perpendiculares; es de dos plantas y ático con cubierta a dos aguas muy inclinadas.

En la fachada principal, los cuerpos laterales avanzan ligeramente respecto al central. El edificio, en conjunto, es una mezcla de elementos de procedencia inglesa y locales. Los balcones de las ventanas, el buche de paloma de la fachada posterior, los materiales y el color dan al edificio aire local mediterráneo. El uso del color es uno de los elementos primordiales.

A partir de la planta baja, los muros están pintados en rojo fuerte, fingiendo un almohadillado. Los bordes están recorridos por cenefas con rositas blancas y los extremos superiores de los bloques paralelos se configuran en recuadros azules, reproduciendo la flor de lis.

En la fachada trasera, por su parte, tiene recuadros cerámicos. En la delantera, con su correspondiente enmarcación polimétrica, dos ventanas falsas pintadas, que dan armonía al conjunto. Recupera la tradición de las fachadas policromadas que el eclecticismo murciano incorporó mirando el mundo del barroco.

El interior era un derroche de fantasía, decoración y numerosas obras de arte, una de las cuales llamaba poderosamente la atención. Se trataba de una pareja de nativos filipinos subidos a una columna, tallados en madera y con la indumentaria típica de su país. Tenían un tamaño de algo más de un metro, con un brazo en alto portaban un ramillete de luces.

Otra de las figuras más interesantes de la colección de Sandalio era la talla en ébano de un negro de cuba a tamaño natural. La figura estaba vestida de etiqueta, con zapatos de charol y portaba en su mano izquierda unos guantes, mientras que en la derecha mostraba una chistera. Existían además en las cocheras de la casa varios tipos de carruajes y un coche a motor.

Otro de los atractivos de Villa Esperanza era el belén que se montaba para Navidad. Al margen de las figuras típicas de cualquier belén, el de la familia Alcantud contaba con figuras de las monjas del colegio de "San Miguel", al que acudían sus hijas. Incluso era un belén con movimiento, de los pocos que se podían ver en la comarca del Campo de Cartagena.

Además de la construcción de la casa, Sandalio edificó otras de más modesta planta alrededor de la suya, en las que ubicaría a su servicio personal.

En la actualidad, tras una dura restauración, los actuales propietarios, la familia Piñero, han instalado una cafetería-coctelería que acoge lugares privados de reunión, biblioteca y sala de exposiciones para cualquier amante del arte, la restauración, la literatura y la historia.

© Duro Picaza

# LA CASA DEL RELOJ

Restaurante

www.restaurantelacasadelreloj.com
968 182 406
37°50'33.7"N 0°47'13.8"W

## OTROS HITOS CERCANOS

Restaurante
Torre de Zoco

Villa Esperanza

La Casa del Reloj es un edificio modernista singular y de gran atractivo, cuyas paredes y muros reconstruidos rezuman historia por los cuatro costados. También conocida como la Quinta de San Sebastián, fue la villa de recreo de la familia Servet. Esta costumbre de las familias más acomodadas de esta zona del levante español, de trasladarse a quintas para el veraneo, viene de finales del siglo XIX.

Fue construida por el arquitecto Pedro Cerdán Martínez, originario de Torre Pacheco, entre 1888 y 1895, por encargo de la familia Servet. Se trata de una típica villa de recreo, con una arquitectura pintoresca de influencia inglesa de moda en los lugares de veraneo. En este sentido, destacan sus agudos tejados, que tendrán una notable influencia en otras quintas del litoral. La casa principal está rodeada por un jardín, jalonado por zonas de descanso, fuentes y formado por eucaliptos y un paseo de palmeras, que marca el camino hacia la casa. Este espacio recuerda de pleno el interés de la arquitectura decimonónica por integrar espacios abiertos ajardinados con edificios.

El nombre de la casa se debe al reloj de su fachada principal. Está declarada desde el año 1995 como Bien de Interés Cultural de la Región de Murcia y se le considera un edificio ecléctico-pintoresco, debido a la mezcla de elementos arquitectónicos de diferentes estilos. El cuerpo central se considera pseudo-alpino, por sus tejados inclinados y sus ventanas abuhardilladas. Posee también algún que otro matiz gótico, como las armaduras visibles de madera de su tímpano. El ladrillo visto de algunas zonas de la fachada, por su parte, es una técnica mudéjar.

Entrando en el detalle, predominan las líneas verticales, subrayadas por el uso del ladrillo visto en dinteles y esquinas, alternándose con mampostería revocada en blanco y ausencia de decoración superflua. En la fachada, por su parte, destaca un cuchillo de madera entramado con la función estructural de sostener la cubierta. Los tejados se coronan con elementos decorativos de hierro forjado, que subrayan la verticalidad del edificio.

En su interior destaca la escalera de madera tallada, el artesonado del techo o la capilla de San Sebastián, que daba nombre a la quinta por estar dedicada a ese santo. Mención aparte merecen la escalera, de tipo imperial y sostenida por dos columnas de madera, así como la sala de billar, que destaca por su original decoración. En este sentido, está pintada en verde y los motivos decorativos son los típicos de este juego. Los palos se encuentran en las esquinas del techo y hay bolas de billar en toda la moldura.

A nivel histórico, merece la pena reseñar otra curiosidad relevante. No en vano, uno de los datos que más llama la atención es que en la casa falleció el primer presidente de la Primera República Española, D. Emilio Castelar y Ripoll. Era amigo de la familia Servet y fue invitado a que se alojara en el palacete, en teoría con la intención de que mejorara de las dolencias cardiacas que el ilustre personaje padecía. Ocho días fueron los que Castelar se quedó en este paradisíaco lugar. Dicen que algo recuperado, pudo disfrutar hasta de un paseo por las playas del entorno. Por esta razón, en una parte distinguida de la fachada de la Casa del Reloj hay una placa en su recuerdo. En la actualidad, tras su reconstrucción, la propiedad es utilizada como restaurante.

© Duro Picaza

# LAS POSSESSIONS MALLORQUINAS

*Las **possessions** son el tipo de hábitat rural disperso propio de Mallorca, con zonas de vivienda y otras dependencias para la explotación agrícola-ganadera de un extenso territorio circundante. El término **possessió** viene del siglo XVI y sustituyó a los originarios nombres árabes por el nombre o linaje del propietario, precedido de la partícula **Son**. El sistema de explotación de estas fincas tiene su origen en muchos casos en la época del **Repartiment**, tras la conquista de la isla de Mallorca por parte del rey Jaime I de Aragón a los musulmanes entre 1228 y 1231. Tras la misma, se donaron casas y terrenos a los nobles aragoneses, catalanes y en definitiva a todos los que participaron en la cruzada, manteniendo un paralelismo en su gestión a partir de entonces con el modelo feudal catalán.*

*Las transformaciones políticas y económicas de los siglos posteriores derivaron en la formación de latifundios en los siglos XVI y XVII. Los propietarios de las **possessions** eran conocidos como **senyors** y, de forma mayoritaria, solían pertenecer a la aristocracia terrateniente de la isla, aunque no siempre era así. Los **senyors** alquilaban las **possessions** a los **amos**, que eran quienes explotaban la tierra con trabajadores llegados de pueblos cercanos. El eje de la gestión de las **possessions** eran las **cases**, edificaciones que, en su origen, respondían a las necesidades de grandes explotaciones en las que, tradicionalmente, se ha combinado un sistema de rotación de cultivos, como dedicación principal, con un aprovechamiento ganadero complementario. Ello posibilitaba el poder abonar con estiércol los suelos y aportaba una renta adicional. En este sentido, las **possessions** eran autosuficientes, los auténticos centros económicos de la isla (las comarcas a su alrededor giraban en torno a ellas) y producían de todo, llegando a contar con trabajadores especializados para las diferentes labores.*

*Así, podíamos encontrar a los **tafoners**, responsables de la producción de aceite de oliva, los **temporers**, encargados de recoger la cosecha en cada temporada, los **calciners** que producían la cal, los **porquers** responsables de la ganadería porcina, los **carboners** que producían el carbón o los **marjadors**, tan necesarios para levantar los característicos muros de piedra seca, que jalonan*

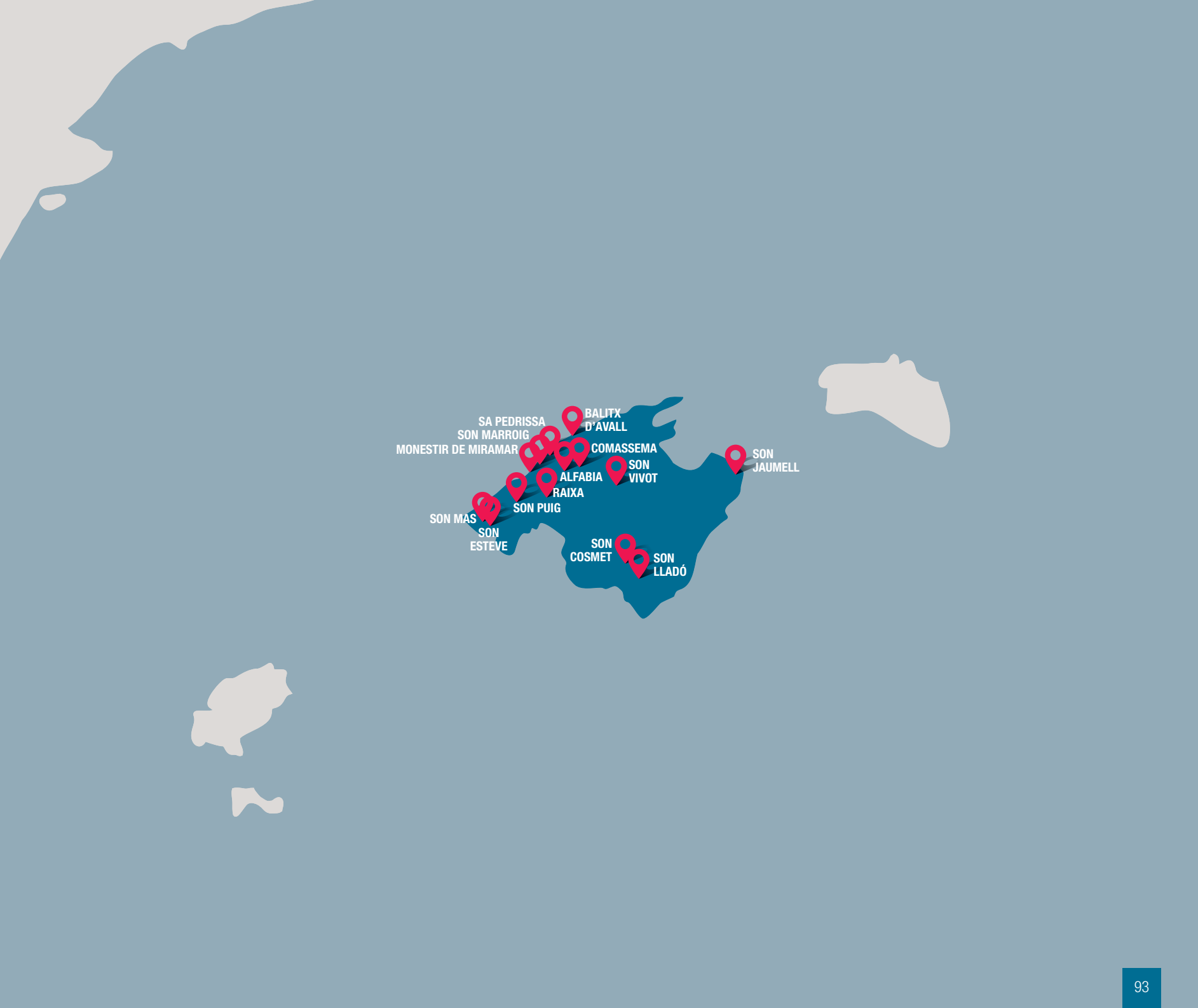
*principalmente la abrupta orografía de la Serra de Tramuntana en el norte de la isla, declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.*

*A nivel arquitectónico, las **cases de possessió** se dividían en diferentes tipologías que también cumplían en cada caso con una función: desde la casa del **senyor** o de los **amos**, la **tafona** (la almazara en donde se producía el aceite de oliva), la **capella** (capilla), el **celler** (la bodega), las torres de vigía o los molinos. Las dependencias anexas solían estar dispuestas en torno a la **clastra**, un gran patio interior a cielo abierto, más parecido a una pequeña plaza. Algunas **clastres** son una verdadera maravilla desde el punto de vista estético y arquitectónico.*

*Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, una de las principales fuentes de riqueza para Mallorca fue la producción de aceite. Especialmente importantes fueron las grandes **possessions** olivareras de la Sierra de Tramuntana, que se convirtieron en los verdaderos ejes de la economía de la isla. Algunas de estas **possessions** contaban con **tafones** que eran verdaderas fábricas de producción, aunque el trabajo se realizaba de forma completamente manual. Durante la época de cosecha y elaboración del aceite se podían concentrar varios cientos de personas en cada una de estas grandes **possessions**. Especialmente importantes en cuanto a la producción aceitera fueron: Massanella, Solleric, Biniforani, Alfabia, Bàlitx de d'Amunt, Can Prohom, Biniatzent, Pastoritx, Son Moragues, Son Pacs, Son Ferrandell, Son Torrella y Comassema.*

*En otros lugares el protagonismo de las **possessions** era el cultivo de cereales (sobre todo en la zona del **Pla**), la producción de vino (a partir del siglo XVIII, en zonas del **Pla**, del **Raiguer** y de **Llevant**), o la ganadería ovina, destacando aquí el caso de las grandes **possessions** de la Marina de Llucmajor y, en general toda la zona sur de Mallorca.*

# MALLORCA
# UBICACIÓN DE LAS POSSESSIONS


BALITX
D'AVALL
SA PEDRISSA
SON MARROIG
MONESTIR DE MIRAMAR
COMASSEMA
SON
JAUMELL
SON
VIVOT
ALFABIA
RAIXA
SON PUIG
SON MAS
SON
ESTEVE
SON
COSMET
SON
LLADÓ

# SON MAS

El edificio actual corresponde a las antiguas casas de ***possessió*** de la Alquería de Son Mas. La primera documentación existente sobre la ocupación de la colina donde se sitúan viene de los restos arqueológicos encontrados en la década de los años 90. Dan pistas sobre un conjunto de estructuras de cabañas y edificaciones de época talayótica. También se encontraron gran cantidad de restos romanos, lo que indica la existencia de una villa o fortificación romana.

Hay constancia de esta propiedad en los documentos del ***Repartiment*** de la isla en 1232, cuando el Obispo de Barcelona cedía las alquerías de Cornuatera y Buendar a Robert Seriol. Los Seriol poseyeron la alquería hasta 1435, momento en el que pasa a los Pomar. En el siglo XV, la propiedad acaba en manos de Jaumeta Pasqual, que se casó con Guillem Desmàs. A comienzos del siglo XVI, con el establecimiento de la familia Desmàs, la alquería cambió su nombre, pasando a denominarse Son Mas.

El famoso día 2 de agosto de 1578 tuvo lugar uno de los sucesos más arraigados en la tradición popular local, que narra un ataque berberisco al pueblo defendido por el honorable Rafael Juan de Son Corso. La ***possessió*** de Son Mas también fue atacada y defendida por la niñera del capitán Guillem Desmàs. Consiguió herir a dos atacantes, enterrados posteriormente debajo de un algarrobo en dicha ***possessió***, que se conoce como "***el garrover del moro***". En 1716 Francesc Desmàs Buils, hijo de una mujer de modesto arraigo social, no pudo heredar la ***possessió*** y pasó a sus parientes, los Marqueses de la Torre, de la familia Truiols. Ellos han sido los propietarios de Son Mas y Son Vida hasta bien entrado el siglo XX.

A principios del siglo XX, los marqueses de la Torre vendieron Son Mas al empresario de la siderurgia Antoni Mulet i Ferragut, que modificó las casas de ***possessió*** en un palacio neogótico, de apariencia medieval. Siguió las corrientes historicistas del momento, mejorando la finca agrícola y convirtiendo el camino de acceso en una calle amplia.

La edificación actual, protegida como Bien de Interés Cultural, tiene una superficie de 3.600 metros cuadrados construidos. En 1998, una vez adquirida por el Ayuntamiento de Andratx, fue objeto de una reforma integral para ubicar las dependencias municipales. Todos los muros y cuerpos perimetrales quedaron rematados por almenas y pequeñas torres para homogeneizar el conjunto. Esta disposición continúa sobre el portal ***forà*** con arco de medio punto que preside la entrada monumental enmarcada entre pequeñas torres.

La volumetría del conjunto del castillo se compone de un cuerpo de tres plantas en forma de U, envolviendo un patio que se desarrolla como una típica ***clastra***. Al extremo sud-oeste se adosa una torre de defensa de base cuadrada, que data de finales del siglo XV, conocida como la ***Torre des Sagrament***. En medio de la ***clastra***, hasta 1996 hubo una cisterna que hoy en día se encuentra en el jardín del ala oeste.

En la torre de defensa se observan tres registros diferentes de ventanas siguiendo un eje central destacando las apuntadas y de herradura. Desde la entrada principal se accede a la mencionada ***clastra*** que preside una gran escalinata decorada con claustros de inspiración gótica. Da acceso a una lonja formada por unas arcadas ojivales presidiendo la planta noble. El resto de composición se centra en tres registros según la planta, destacando las ventanas ojivales y los elementos decorativos vegetales y zoomorfos.

Visitas

www.andratx.net
971 628 000
39°34'34.5"N 2°25'27.4"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Esteve

Son Puig

# SON ESTEVE

Alojamiento

www.sonesteve.com
971 235 272
39°34'02.9"N 2°25'13.8"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Mas

Son Puig

Es conocida también con la designación árabe de ***Alcaniç***. Según los expertos, podría designar hostal o posada (de la raíz ***Al-jana***) o bien iglesias (de la raíz ***al-kna'is*** o ***hanisa***). Las actuales casas se encuentran situadas dentro de una plana, en el sector sudoeste de la Serra de Garrafa. Presiden la entrada natural al valle de Andratx a través del coll Andritxol, dominando gran parte del sector central de la ***vall d'Andratx***.

La documentación histórica referente a las casas de ***possessió*** de Son Esteve es bastante extensa. La primera documentación procede de la cesión de la alquería árabe de ***Alcaniç*** a Joan Salvià, formada por Son Jofre de la Torre, Son Simó de la Costa, Son Xina, Son Prim, Andritxol, Son Armand y Son Esteve. De la antigua alquería musulmana quedan los "qanats" o sistemas de riego y el tanque de agua de la "clastra" o patio central.

La alquería fue dividida en 1372 en diversos cobertizos, originando uno de ellos la actual ***possessió***. En 1520 fue adquirida por Bartomeu Esteve, que es quien le da nombre y añade el tercer piso a la majestuosa torre de defensa, previo acuerdo con el Obispo de Barcelona, señor feudatario de las tierras desde 1229.

En el siglo XVII, se documentan las casas (grande y del comedor), la torre alta, la ***tafona*** y la ***botiga***, todas juntas. En el siglo XVIII contaba con casas y ***tafona***. Se cultivaban cereales, algarrobos y viñas. Hacia la mitad del siglo XVIII, Son Esteve pasa a los Santander, Grandes de España y destacados terratenientes de la época, estando en 1865 a nombre de Ramon Santander.

Jaume Roca Bauçà ( empresario, autor teatral y jefe del Partido Republicano de Andratx) compra la finca al anteriormente citado por 30.000 pesetas en 1898. En la década de los años treinta, el propietario era Bernat Jofre Roca, sobrino de Jaume Roca, político republicano que alcanzó la alcaldía de Palma en 1932. Actualmente continúa en manos de la misma familia convertida en agroturismo.

Las actuales estructuras reformadas a finales del siglo XX y principios del actual corresponden a un conjunto de casas de ***possessió*** con una planta poligonal casi rectangular. Está configurada hacia una clastra central, en torno a la que se distribuyen la mayoría de los volúmenes que presentan dos o tres plantas y cubiertas a dos aguas de teja árabe. Destaca por la conservación de muchos de los elementos singulares de las casas de possessió de Andratx, junto con su carácter defensivo, otorgado por la magnífica torre de defensa acabada durante el siglo XV y cuya orden de ejecución se remonta a fines del S.XIII. Cuenta con una estructura interna casi inalterada y los restos de unos frescos, datados en el siglo XVIII.

La fachada principal, orientada al noroeste, muestra tres bloques diferenciados. Por un lado, las casas principales, a la izquierda, con un alzado de tres plantas. Divididas de la siguiente manera: dos ventanas en la planta baja, donde se encontraban las dependencias de los trabajadores y "***cortera***" o almacén. En el primer piso, vivienda habitual los "***senyors***" o propietarios, una ventana balconera. En el piso superior o "***golfes***", dos ventanas alargadas. Por otro lado, el portal ***forà*** de una única planta, con una terraza superior justo al centro. Por último, la torre de defensa de planta cuadrada.

En el centro de esta fachada, se abre el gran portal principal de arco redondo, de factura moderna y coronado por el escudo de armas de la Corona de Aragón, añadido por el señor Pere Jofre i Bosch, padre del actual propietario.

# SON PUIG

Bodega

www.sonpuig.com
686 910 370
39°37'18.6"N 2°32'36.7"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Mas

Son Esteve

El origen de la ***possessió*** de Son Puig, como en otros casos, viene de la época de la dominación musulmana de la isla. En 1362 aparece documentada por primera vez como la alquería des Puig, mientras que en 1425 era reconocida como la alquería de Berenguer de Tagamanent. Más tarde, en 1481, la adquirieron los hermanos Nicolau y Rafel des Puig, adoptando su nombre actual. Tras fallecer Rafel en 1515, el inventario de bienes detalló que la propiedad contaba con una bodega, una almazara y un molino de sangre, de tracción animal.

En el catastro de 1685, Son Puig es la tercera ***possessió*** en importancia de Puigpunyent, detrás de Son Fortesa y Son Net. Con posterioridad, en 1737 Son Puig pasó a ser propiedad del canónigo Ramón Despuig i Fortuny; anteriormente fue de Joan Despuig, conde de Montenegro. Figura en el emblemático mapa del cardenal Despuig en 1784.

A nivel arquitectónico destacan varios elementos. La fachada es de tres plantas de alzado, con un portal ***forá*** de arco de medio punto dovelado, coronado por un escudo con las armas de los Alabern y los Montis. En la planta noble se pueden apreciar ventanas con balcón y pequeñas ventanas en el porche. Junto al reloj de sol se encuentra tallada una fecha, 1614. En la parte derecha se encuentra una característica torre de defensa, también de tres plantas, con portal de medio punto. Por su parte, el ala de mediodía presenta un elemento destacable en la elegante galería de tres arcos de medio punto.

El portal ***forà*** conecta con un vestíbulo de suelo empedrado, con una cubierta de dos tramos de bóveda de arista, separados por un arco rebajado. Otro arco da acceso a la ***clastra***, de planta rectangular y también empedrada. Junto a una fuente situada en el medio hay una inscripción que dice ***any 1617***. A la derecha se ubicaba la antigua almazara (hoy bodega) y de frente se puede atravesar un portal de dintel para acceder a un jardín con pérgola.

El acceso al piso noble se realiza por una escalera que arranca a la derecha del segundo tramo del vestíbulo. Cuenta con una sala amplia, de forma rectangular y con vigas de madera. La cámara principal, con revestimiento barroco de madera, tiene una cama de madera retorcida. Desde la planta baja de la torre defensiva se accede a la capilla, otro lugar recurrente en las ***possessions***. Cuenta con una nave de dos tramos de bóveda de cañón y presbiterio, con un pequeño retablo barroco con la Virgen que preside el oratorio. Frente a la torre se extiende el jardín de abajo, con cipreses, cuatro bancos de piedra y un quintal de la almazara a manera de mesa.

El Archiduque Lluís de Salvador, hacia 1880, nombra la posesión con estas palabras: "Airosa surge a la derecha la propiedad de Son Puig, del conde de Montenegro, con su frondoso huerto de naranjos, amargos y tres altivas palmeras. No lejos, cerezos y manzanos" (Habsburg-Lorena, VIII, 357).

En el año 1926 fue adquirida por Carles Alabern Miret. Actualmente es propiedad de Ramon Alabern Montis y tiene una explotación de árboles frutales, entre los que destacan cerezos y viña.

Además, la ***possessió*** ha recuperado uno de sus usos tradicionales y alberga las bodegas Son Puig, una empresa familiar que produce vinos de autor. La producción es limitada y procede exclusivamente de las viñas de la finca, recogiéndose las uvas a mano por las mismas personas todos los años. La arquitectura de la bodega y su tecnología punta se integran respetuosamente en un edificio de tradición centenaria.

# MONESTIR DE MIRAMAR

Museo

www.sonmarroig.com/miramar.html
971 616 073
39°44'21,5"N 2°37'2.66"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Marroig

Sa Pedrissa

Miramar es una finca-***possessió*** que albergó un monasterio en el siglo XIII. Está situada en el término municipal de Valldemossa, en la Serra de Tramuntana. Fue fundado por Ramón Llull en 1276 y amparado por el Rey Jaime II de Mallorca. Su misión principal era la de enseñar lenguas orientales para difundir el cristianismo. Desde entonces se convirtió en uno de los puntos más importantes de la espiritualidad, la cultura y la contemplación del paisaje de la Serra de Tramuntana. Es uno de los lugares históricos más interesantes de Mallorca.

Muchos personajes residieron en ese pequeño monasterio y también hechos trascendentes sucedieron allí. Además de Ramón Llull, vivieron los lulistas Bartolomé Caldentey y Francesc Prats, quiénes instituyeron una importante escuela Lulística, precursora de la Universidad. También introdujeron aquí la primera imprenta de Mallorca, con el impresor valldemossí Nicolau Calafat, en 1487. Miramar fue la cuna espiritual de Santa Catalina Tomàs, pues en su iglesia siguió las directrices del ermitaño Padre Antonio Castañeda, en 1550. Por ese motivo ingresó en el convento de Santa Magdalena de Palma como monja de clausura.

En ella, en el siglo XVII, tuvo lugar la fundación de la actual Orden de los Ermitaños de Mallorca por Joan Mir i Vallés, natural de Alaró, cuyos restos reposan en Miramar. En 1872, el Archiduque Lluís Salvador de Austria compró el predio de Miramar, constituyendo el centro de sus actividades, como biólogo e importante estudioso de la Serra de Tramuntana y del conjunto de las Baleares. Aquí creó un jardín botánico con las especies más comunes de la Serra.

En la actualidad, se conservan recuerdos auténticos de Ramon Llull, de la Escuela Luliana, del Padre Castañeda, de Santa Catalina Tomàs, de Joan Mir i Vallès, de la Emperatriz Isabel de Austria (conocida como "Sisi") y del propio Archiduque Lluís Salvador. Es un importante centro cultural de Mallorca, el único lugar donde se explica el arte de Ramón Llull en multitud de conferencias y cursos. A nivel arquitectónico, destaca el famoso claustro del convento de Santa Margarita de Palma, hoy Hospital Militar, regalo de Pedro Alcántara Peña al Archiduque, que lo colocó en Miramar. Del antiguo claustro del Monasterio, ahora jardín de ***Llevant***, se conservan cuatro columnas recuperadas por el Archiduque, que dan idea de lo que pudo ser el original claustro gótico de Ramón Llull.

Dentro de la casa, en la planta baja, abierta a visitantes, se conserva el antiguo suelo del Monasterio del siglo XIII, donde estuvo la primera imprenta, así como también la cocina original de los monjes. Desde aquí se accede a otra importante sala de la casa, que está dedicada a Ramón Llull, decorada con un mosaico por orden del Archiduque en 1872. Actualmente se emplea para conferencias, seminarios y charlas sobre la figura y el pensamiento de este relevante filósofo y pensador mallorquín.

A la salida de la casa por la fachada de ***Ponent***, se contempla una magnifica vista sobre el mar. Un sendero permite acceder a los miradores y el camino continúa hacia el famoso jardín italo-árabe, llamado "jardín de la Torre del Moro" por el Archiduque. De regreso, se puede visitar la capilla, decorada con estilo checo semejante a una de las capillas de la catedral de Praga.

A la salida se puede contemplar la antigua ***tafona*** o almazara. Finalmente se encuentra la sala de los mapas del Archiduque, en la que se pueden ver cartas de navegación, mapas de diversas islas del Mediterráneo y otros documentos del yate Nixe, que empleó Lluís Salvador para sus viajes.

©Javier Tejera

Restaurante Museo

www.sonmarroig.com/sonmarroig.html
971 639 158
39°45'0.5"N 2°37'44"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Monestir de Miramar

Sa Pedrissa

# SON MARROIG

Es una preciosa ***possessió*** que se encuentra ubicada al lado de la carretera que va de Valldemossa a Deià. Antes del siglo XVII se conocía bajo el nombre de la ***Foradada dels Masroig***. Desde esta fecha hasta el siglo XVIII pasó a llamarse ***Son Masroig de Sa Foradada***. Después de pasar por varios propietarios, en el año 1877 el Archiduque de Austria Lluís Salvador la compró en propiedad, con el fin de llevar a cabo sus estudios de la naturaleza, ya que la consideraba como una de las casas mejor situadas de Mallorca.

Son Marroig cuenta con un espectacular mirador, dónde se alza un elegante templete de mármol de Carrara de estilo jónico, que le da una magia especial a este lugar. Desde aquí se puede contemplar una espectacular panorámica, con el mar de fondo, gobernado por el saliente natural de tierra de ***Sa Foradada***.

Uno de sus elementos arquitectónicos más característicos es la Torre de Son Marroig. Posiblemente fue construida en el siglo XVI y su finalidad era la de proteger las casas de las incursiones de los corsarios, que aprovechan el cobijo de ***Sa Foradada*** para desembarcar. Es de planta cuadrada y cuenta con elementos defensivos que protegen la puerta de acceso y las ventanas. En época del Archiduque fue ornamentada por dos ventanas renacentistas procedentes de un edificio destruido.

La fachada principal se orienta al noreste y tiene una altura de tres plantas. El portal ***forá*** es de arco apuntado y está coronado por un símbolo religioso. A la derecha de esta fachada se alza el bloque noroeste, que alberga la ***tafona*** en la planta baja. En el primer piso de este bloque se puede apreciar una gran ventana de arco redondo con una balaustrada. Justo a la derecha sobresale una galería de estilo regionalista, con arcos redondos y una amplia terraza con balaustrada.

El interior es una casa–museo abierta a las visitas. La entrada o vestíbulo comunica con la sala de la planta baja a partir de un arco apuntado. La estancia es de planta rectangular y con vigas de madera vista. La sala está adornada con bellas piezas de mobiliario y objetos artísticos. Nada más entrar, a la derecha, se encuentra unas escaleras que conducen a la planta noble de la casa.

Ya en el primer piso, a mano izquierda, se accede a la sala principal a través de un pequeño portal gótico, procedente de una de las celdas de la Cartuja Vieja. Es una gran sala, también de planta rectangular y con una espléndida iluminación. Esta estancia contiene la mayor parte de objetos del museo, destacando una gran vitrina con los libros del Archiduque. Incluye una edición original de ***Die Balearen*** y una colección pictórica de obras de Joan Bauçà, Joaquim Mir o Antoni Ribas, padre e hijo, entre otros.

La sala de la planta baja sale al jardín. Una vez fuera, si se mira la fachada, se puede observar una ventana renacentista y un reloj de sol. A partir de un pequeño corredor, rodeado de diversos árboles frutales, se llega al famoso templete de Son Marroig. Este se alza sobre una base circular de cuatro escalones, rodeado de ocho columnas jónicas. El entablamento muestra decoración escultórica con bucráneos y lazos florales cuya cubierta es una cúpula semiesférica. Nos permite contemplar una de las mejores vistas de la costa de Miramar. ***Sa Foradada***, por su parte, es el elemento paisajístico más característico de Son Marroig. Se encuentra en terrenos de la finca y se puede acceder a esta bonita península a modo de excursión por un antiguo camino habilitado por el Archiduque.

©Javier Tejera

# SA PEDRISSA

Alojamiento Restaurante

www.sapedrissa.com
971 639 111
39°45'22.2"N 2°38'10.0"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Marroig

Monestir de Miramar

Se encuentra en el municipio de Deià, en el norte de Mallorca, situado junto a la ***possessió*** de Son Marroig, sa Marina, sa Marineta, el torrent Major y el mar. En 1598, Sa Pedrissa pertenecía al notario Josep Amer. Aquel año se documentó en un contrato de arrendamiento de la ***possessió*** de Son Salvat, situada en el vecino municipio de Valldemossa, del mismo propietario que Sa Pedrissa. Amer le alquila esta otra finca a Francesc Rullán y le permite llevarse cal de Sa Pedrissa para hacer obras en las casas de Son Salvat.

Con posterioridad, en 1628, la ***possessió*** de Sa Pedrissa perteneció al mercader Joanot Amer. Ya tenía casas por aquel entonces y estaba dedicada al cultivo de olivos. A lo largo de los siglos XVII y XVIII, la acción de los piratas y corsarios musulmanes dificultó la explotación de la finca. Por este motivo, en 1612 el ***Gran i General Consell*** ordenó construir una atalaya de defensa en los acantilados de la punta de Deià, dentro de los terrenos de Sa Pedrissa.

En 1769, siendo el propietario de la finca don Vicenç Rosselló, la torre de Sa Pedrissa y la ***possessió*** figuran en una relación de atalayas de defensa de la isla de Mallorca. La torre, por aquel entonces, tenía dos cañones defensivos. En 1784, aparece cartografiada en el emblemático mapa de Mallorca del Cardenal Despuig, con la grafía ***Padrises***. En dicho mapa, se encuentran localizadas más de 1.000 ***possessions*** por toda la isla. En 1790 hay constancia de que la finca ya pertenecía al señor Jeroni Ribera Marquès. Existía una ***tafona*** junto a las casas y seguía dedicada al cultivo del olivo y también de cereales.

A nivel arquitectónico, la fachada que mira al suroeste, cerca de la carretera que une Valldemossa con Deià, tiene dos plantas de alzada y un portal de arco con cuña redondeada, construido con piedra viva. El primer piso cuenta con un balcón y una ventana con travesaño a cada lateral. La fachada principal se orienta al noreste, delante de un camino en parte empedrado y en parte ajardinado, que tiene unas magníficas vistas sobre el mar, mirando a la costa de Llucalcari y sobre las montañas de la Serra de Tramuntana. El portal ***forá*** es de arco de medio punto con cuña, con piezas de marés y piedra viva en las jambas. Al sur de las casas hay un gran aljibe, de sección rectangular. Desde aquí, un camino hacia el norte lleva al mirador del ***Cingle d'en Visc***, con vistas espectaculares sobre sa Foradada, una pequeña península situada entre Deià y Valldemossa.

En la segunda mitad del XIX y la primera del XX, Sa Pedrissa fue un lugar de intensa actividad de contrabando. Este hecho fue recogido en la película "El secreto de la Pedriza", en el año 1926, dirigida por Francesc Aguiló Torrandell y producida por Balear Films.

El conocido archiduque Lluís Salvador compró la finca en 1898 a su dueño por aquel entonces, don Jeroni Rius. A su muerte, en 1915, la dejó en herencia a su secretario. Tras sucesivas herencias y compraventas, acabó siendo propiedad de la familia Morey, actuales dueños y quiénes la explotaron durante mucho tiempo como una finca agrícola. En el año 1997, Sa Pedrissa fue declarada "Bien de Interés Cultural", con categoría de Lugar Histórico. En la actualidad, ha sido reconvertido en un romántico hotel rural con nueve habitaciones y suites que pone en valor toda la riqueza patrimonial de este lugar.

**** Fuente: Gaspar Valero, historiador.***

# BALITX D'AVALL

Alojamiento

www.balitxdavall.com
639 718 506
39°48'53.1"N 2°44'25.7"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Sa Pedrissa

Finca Comassema

Balitx d'Avall es una antigua ***possessió***, paradigma de la finca rural mallorquina de montaña, que data del siglo XVI. El nombre de Balitx es de procedencia árabe y hay diversas opiniones acerca de su significado, pero la que más predomina es "alquería" (varias casas juntas). La casa es típicamente de montaña, de piedra pequeña, con una entrada por la que se accede a la cocina de payés, la torre de defensa y el resto de dependencias. Este acceso se realiza mediante un arco, típico de las construcciones mallorquinas, que da a la ***clastra*** o patio, por el que a su vez se accede a la ***tafona*** o almazara.

Hay referencias históricas que fechan la construcción de la torre de defensa de Balitx D'Avall en el 1200. Por su parte, la construcción de la capilla, todavía presente y en muy buen estado, data del siglo XVIII. La principal fuente de ingresos de la finca desde el siglo XIII y hasta mediados del siglo XX, derivó de la producción de aceite. A principios del siglo XX, la familia Oliver adquirió la finca y, ya en los últimos 20 años, los ingresos generados gracias al turismo rural son utilizados para financiar la conservación de la propiedad.

La finca cuenta con una antigua ***tafona*** de aceite con su prensa y un impresionante ***trull***, con su ***tremuja*** y el ***rutlo***, que es la piedra que era tirada por un mulo para triturar las aceitunas, preparándolas para la prensa. En la actualidad se han rehabilitado dos antiguos ***graners***, donde ***els traginers*** dejaban la aceituna para poder molerla y también se mantiene la prensa y un ***quintà***, que era la piedra que hacía de contrapeso a la viga que movía la prensa. Asimismo, un ***safareig d'oli*** completa las instalaciones, que era donde se guardaba el aceite y al que se accede a través de la ***clastra***. La antigua cocina payesa, junto a la ***tafona***, representa un testimonio de la vida rural del valle en el siglo pasado.

Hoy en día, la finca ha sido reconvertida en agroturismo. Balitx D'Avall es el lugar idóneo tanto para el descanso y el relax, como para actividades al aire libre. Para los amantes del senderismo, la propiedad es paso obligado para la excursión de Sa Costera y el Torrent de Na Mora discurre en el llamado Valle de Balitx, a pocos metros de la antigua finca. En conjunto, ofrece un enclave inigualable en el corazón de la Serra de Tramuntana, con su huerto, olivares, bosques de encinas y pinos, además de la rica fauna de la zona. Su propuesta gastronómica traslada al visitante a muchos de los tradicionales platos típicos de la cocina mallorquina.

Las habitaciones, por su parte, se han mantenido bastante similares a las antiguas dependencias, añadiendo algunos servicios con el tiempo. Mantienen un ambiente acogedor y tradicional del pasado mallorquín, típico de la agricultura de montaña, mezclando el olivar, sus derivados y el bosque.

Un camino de árboles y arbustos conduce hasta la piscina natural, situada entre rocas y pequeñas terrazas, en donde es posible bañarse dentro de las aguas cristalinas que provienen del manantial de ***La Font de la Mare de Déu***.

# RAIXA

Centro de visitantes

www.conselldemallorca.net
971 237 636
39°40'59"N 2°40'68"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Alfabia

Monestir de Miramar

Los orígenes de Raixa son los de una alquería islámica de la que solamente queda el topónimo. Después de la conquista de Mallorca en 1229 por el rey Jaime I de Aragón, las tierras pasaron al conde de Ampurias. Durante la Edad Media, la ***possessió*** fue propiedad de las familias Sureda de Sant Martí y Safortesa-Tagamanent. Esta última llevó a cabo una reconstrucción a principios del siglo XVI. De aquella época han quedado la bóveda de la capilla y el pórtico de la clastra.

Otro episodio a rememorar es el del asalto e incendio de la casa en 1522 por los seguidores de las luchas sociales de las Germanías, ya que el propietario, Pere-Joan Safortesa i Descatlar, fue partidario de la causa real.

El primer conde de Montenegro, Ramón Despuig i Rocabertí, compró Raixa en 1660, convirtiéndola en la ***possessió*** emblemática de la familia. En el siglo XVIII, los sucesivos condes reformaron y ampliaron las casas como fue habitual durante el período barroco. Ya entonces había huertos de recreo, denominados de ***Les Llimoneres***, de ***la Gruta*** y ***Hort Nou***.

Los protagonistas de la última transformación fueron los hermanos Joan y Antoni Despuig i Dameto. El primero fue el IV conde de Montenegro y VII de Montoro. El segundo, Antoni, siguió una ambiciosa carrera eclesiástica que culminó con el nombramiento de cardenal el 1803 por parte del papa Pío VII.

El cardenal Despuig es uno de los personajes más relevantes de la Ilustración en Mallorca. Destacó como mecenas y coleccionista de arte y de antigüedades con ocasión de sus largas estancias en Italia. Entre 1787 y 1796 patrocinó excavaciones en unos terrenos de Ariccia, cerca de Roma. Con objetos recuperados y otros comprados, formó un museo de escultura clásica que instaló en Raixa, donde trabajaron los escultores Pascual Cortés, Luis Melis y Francesco Lazzarini. Hoy parte de esta colección está en el castillo de Bellver en Palma.

En 1806 el cardenal encarga una reforma al maestro de obras Tomàs Abrines i Beltrán. Al año siguiente, partió para Italia para acompañar al papa Pío VII, hostigado por Napoleón. Despuig no llegó a regresar a Mallorca y falleció en Lucca (Toscana), el 2 de mayo de 1813. La reforma de Raixa, el museo y otros proyectos quedaron bajo la dirección de Ramón y Joan Despuig i Safortesa, sobrinos predilectos del cardenal.

De la casa actual, destaca la galería sur, construida hacia 1808. También hay que señalar la ***clastra***, en torno a la cual se distribuyen las dependencias características de una ***possessió***: la ***tafona***, los establos, la vivienda de los ***amos*** o aparceros, etc. Punto y aparte merece el aposento donde, según la tradición, se alojó santa Catalina Tomàs, cuando de joven formó parte del servicio de los Safortesa – Tagament. Su beatificación tuvo lugar en Roma, gracias al esfuerzo del cardenal Despuig.

Raixa es famosa sobre todo por los jardines que rodean la casa y se extienden por la vertiente meridional de Sa Muntanyeta. En la parte de abajo se halla el huerto, el jardín ***dels Tarongers***, el jardín ***de la Galería*** y el jardín ***d'Entrada***. Los jardines superiores se estructuran en torno a la escalera monumental dedicada al dios Apolo.

Estos jardines pudieron realizarse gracias a la adquisición del agua de la fuente de Pastoritx (Valldemossa) en 1807. El gran aljibe proyectado por el ingeniero Francisco Rigaud de Tirgalle (1753) se transformó en la alberca actual, que tiene 83 metros de largo, 11 de ancho y siete de profundidad.

Hoy en día, Raixa es de gestión y titularidad pública, puede ser visitada y alberga un centro de interpretación de la Serra de Tramuntana.

***Fuente: Aina Pascual y Jaume Llabrés***

©Javier Tejera

# ALFABIA

Visitas

www.jardinesdealfabia.com
971 613 123
39°44'28.1"N 2°43'14.1"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Finca Comassema

Sa Pedrissa

Alfabia es una ***possessió*** de montaña, situada en la sierra del mismo nombre en Buñola, un pequeño pueblo enclavado en la Serra de Tramuntana. Es una propiedad privada, visitable en la actualidad, que siempre se ha trasmitido por herencia. La casa data del siglo XIII y en ella residía un virrey árabe llamado Ben-Abet, hasta que en 1231 el Rey Jaume I reconquista la isla de Mallorca. En ese momento, prefiere convertirse al cristianismo, conservando así sus propiedades y terrenos.

Conocida la afición musulmana por la gestión del agua, no es de extrañar que la finca se estableciera en uno de los lugares en los que más llueve de toda la isla. Ello hace posible que exista un jardín mediterráneo de más de una hectárea de superficie. Alberga todo tipo de plantas y flores como rosas, glicinias y sus maravillosas lianas, buganvilias, dalias y más de 200 palmeras, entre otras. Muchas de ellas autóctonas y recuperadas del pasado, en un espacio donde el murmullo del agua es una constante en cualquier estación del año.

Un elemento a destacar es el denominado ***Jocs d'aigües*** o Juego de aguas, del siglo XVIII. Un conjunto de pérgola y columnas, con surtidores a cada lado, que se cruzan entre sí, logrando que el brillo del agua y su murmullo se conviertan en un espectáculo único para los sentidos.

La casa está formada por un conjunto de edificaciones con una estructura que obedece a raíces romano-andalusíes. En ella se encuentran rasgos de estilo árabe, gótico, renacentista, barroco, romántico y rococó. La fachada principal está flanqueada por dos ***colcadors*** o poyos, que servían para montar las caballerías. El portal, de grandes dimensiones y cuyas puertas están chapadas de bronce, tiene a ambos lados dos ventanas elípticas de "ojos de buey". Está encuadrado por dos columnas y un bellísimo marco barroco, construido en piedra rojiza del lugar.

Traspasado el umbral de la entrada, aparece un artesonado almohade de 1170 y restaurado a finales del siglo XX. Está realizado en madera de pino y encina, con incrustaciones que forman bellos y típicos motivos arabescos. En el friso se puede leer "Alá es grande, el poder es de Alá, no hay más Dios que Alá". En la parte inferior se hallan incrustados los escudos de las familias árabes que residieron en la finca.

A la casa principal se accede a través de la ***clastra*** o patio empedrado según la tradición mallorquina. En el centro de este espacio hay una fuente junto a un inmenso platero de más de 100 años, un árbol protegido por su gran tamaño. Desde el patio central se accede a la capilla, a la casa de los posaderos, a la enorme ***tafona*** o almazara de dos piezas (también restaurada a finales del XX) y a las caballerizas, que se presentan tal y como estaban cuando la finca se dedicaba a labores agrícolas.

Ya en el interior se encuentra la ***"sala Gran",*** un enorme salón forrado con ***tela de llengues*** de tonos azules, muy antigua y en perfecto estado, con cuadros de antepasados de la familia. En la sala "de los grabados" se encuentra la ***"cadira del rei moro"*** o silla del rey moro, mal llamada así por la versión popular, ya que es muy posterior a la cultura musulmana. Se trata de una silla manufacturada en Flandes de madera, clasificada como el mueble gótico más antiguo conocido en Mallorca. La estancia denominada ***"de la alcoba de la Reina"*** debe su nombre a que fue decorada para la Reina Isabel II, donde durmió según dice la tradición, durante su visita a la isla en 1854.

Portal Fora

# COMASSEMA

La finca de Comassema es la mayor de las diez que conforman el valle de Orient. Se estima que tiene una superficie de más de mil cuarteradas. Una cuarterada es una medida de superficie de tierra agrícola en Mallorca, que equivale a 7.103 metros cuadrados. La parte de mayor extensión contiene las emblemáticas casas de ***possessió,*** que continúan en manos de la familia Fortuny.

Visitas

www.fincacomassema.com
971 180 117
39°45'11.0"N 2°46'30.9"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Bàlitx d'Avall

Alfabia

Desde la reconquista de Mallorca en 1229 por Jaime I, la finca ha estado vinculada en propiedad directa a las familias Exea, Galiana, Veri, Castrovell, Aymaric y, en la segunda mitad del XIV, a la familia Palou. En este último caso, con el genitivo de procedencia o de propiedad "de Comassema". Así, por espacio de cuatrocientos años, se perpetuó la propiedad en la familia Palou de Comassema. Más tarde pasó a la familia Coll, conocida como ***Ca'n Barra d'Or***, recayendo en doña Ana Coll, que estuvo casada con don Juan Fortuny. Gracias a este cruce, actualmente y por herencia directa, la finca de Comassema pertenece a la familia Fortuny Salas.

El aspecto exterior de la mansión ofrece ciertas connotaciones de fortaleza y casa feudal. Su construcción data del siglo XVI. Sobre el frontal de la fachada principal está el escudo de los Palou Comassema, datado en 1688. En la parte alta de la finca, a unos 400 metros de distancia de la casa y junto a un bosque de encinas, en una zona denominada ***Els Pins de Sa Bassa***, se encuentra un ***talaiot*** que se conserva en muy buen estado. Es una estructura prehistórica exclusiva de las islas de Mallorca y Menorca, de forma generalmente troncocónica, construida con piedras de grandes dimensiones, colocadas en seco y con una alzada de tres a diez metros.

La primera propiedad que se conoce de la finca se remonta a la conquista de Mallorca. El ***porcionero*** don Nunyo Sanç, tío del Conquistador, efectúa el reparto del valle de Orient. Según este reparto, quedó dividido en una ***cavalleria*** de tres fincas menores y una gran finca denominada Comassema. Durante lustros conservó su autonomía y personalidad propia. Posteriormente, don Nunyo Sanç dona Comassema en feudo a Vicente de Exea, que a su vez la vendió a Juan de Galiana, familiar de Asaldo de Galiana (conocido por el caballero de Orient).

En el siglo XIV a la lista de distintos propietarios, se añade el de Blas Palou y el de su hijo Guillermo, que ligaron su apellido al toponímico de Comassema. Los Palou de Comassema fueron sus propietarios hasta finales del siglo XIX, cuando la propiedad pasa a la familia Coll Roca, Fortuny Coll y Fortuny Salas. A nivel histórico, destaca el protagonismo que tuvo Guillermo Palou de Comassema en el siglo XV durante la revolución de los payeses. Durante el tiempo que tuvieron en propiedad la finca, llegaron incluso a ampliarla, como ocurrió en el siglo XVI con la compra de la vecina ***possessió*** de Son Monserrat.

En la actualidad, Comassema se mantiene en un perfecto estado de conservación. Es toda una referencia en lo que a ***possessions*** de montaña se refiere. Se encuentra en uno de los lugares más agrestes y privilegiados de la Sierra Septentrional de Mallorca, la Sierra de Tramuntana. Comassema no sólo constituye una inmersión al pasado productivo del medio rural mallorquín, sino que cuenta con recursos únicos, empezando por un majestuoso olivar con variedades milenarias, una auténtica ***tafona*** (un molino de aceite tradicional) de tracción mecánica y una de las mayores albercas de la isla. Hoy en día, Comassema es un lugar con encanto y majestuosidad para celebrar bodas y toda clase de eventos singulares.

# SON VIVOT

Alojamiento

www.sonvivot.com
971 880 012
39°43'08.2"N 2°54'26.4"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Finca Comassema

Alfabia

Es una ***possessió*** localizada en Inca que, hasta el siglo XVI, se llamó Son Suau, debido a sus propietarios hasta aquel entonces. En el año 1581 ya era propiedad de Pedro Vivot y estaba documentada con el nombre de Son Vivot. Se trata de unas casas de ***possessió*** de grandes dimensiones, articuladas alrededor de un patio parcialmente abierto. La fachada principal, de grandes dimensiones, se levanta ante una carrera de tierra y tiene dos plantas y porche. El portal exterior, ligeramente situado más a la izquierda del eje de simetría, presenta un arco de medio punto, dovelas de piedra arenisca y jambas de sillares de piedra viva, coronado por un escudo de la familia Sureda, con la inscripción AIN 1672.

La parte derecha de la fachada está ocupada por una antigua torre de defensa, de planta cuadrangular y con tres plantas de alzado. En ella se observa un portón de arco rebajado en la planta baja, una ventana en el primer piso y otra en el segundo, con un perímetro de almenas como coronamiento. Bajo ésta se sitúa la bodega, una estancia que confirma la importancia que tuvo la viña en la posesión. Ante la entrada se levantan estancias agrícolas de una planta y porche de alzado, con un arco rebajado a la izquierda y un portal adintelado más a la derecha. Antiguamente, la finca contaba con una ***tafona*** o almazara, de la que quedan algunos restos.

Durante el siglo XVII, Son Vivot se configuró como el núcleo de un conjunto señorial de propiedades, entre las que había varios cobertizos y molinos de agua. En 1636, cuando el señor Jaime Ruiseñor era su propietario, tenía casas, capilla, bodega, almazara y molino de sangre, estando dedicada a olivares, algarrobos, higueras, frutales, viñedos y cultivo de cereales.

El 1664, la señora Francina Tomás Sureda, esposa del II Conde de Formiguera, Ramon Burgues Zaforteza, llamado el conde Mal, adquirió Son Vivot junto con Son Albertí. Ambas estaban descuidadas y sin cultivo desde hacía años y su gestión supuso un punto de inflexión. Dentro de la possessio estaban las ruinas de una acequia que llevaba el agua del torrente del ***Pont d'en León*** a las casas de Son Vivot. También era utilizada para regar el huerto. La nueva propietaria recuperó la acequia y, en el año 1668, le fue reconocido el derecho sobre el agua que había canalizado, aunque chocó con la oposición del señor de Talapi, Agustín Gual. La avenencia otorgó cuatro días semanales de uso para Son Vivot y tres para Talapi.

En 1675 se hicieron grandes obras de ampliación en las casas de Son Vivot y la capilla. A la muerte de la condesa, en 1674, la finca pasó a su sobrino, el señor Joan Miquel Sureda y de Santacilia.

Ya en 1782, Son Vivot era del marqués de Vivot, Joan Sureda y de Verí, quien en 1804 adquirió el agua de la acequia de sa Torrentera, consolidando a Son Vivot como una possessió de referencia, en donde se cultivaba trigo, olivos y se fabricaba aceite. La bodega, que data de principios del siglo XVIII, produjo vino con la etiqueta del Marqués de Vivot entre finales del siglo XIX y principios del XX. Ya avanzado el siglo XX, la finca pasó, por herencia, a los Montaner Sureda, dividiéndose entre el conde de Savellà, Pedro de Montaner Sureda y su hermana Dolores. En la actualidad, una de las dos partes de Son Vivot es un acogedor agroturismo. Situado en los bajos del Puig de Santa Magdalena, conserva el mobiliario original y la decoración tradicional de la época.

Alojamiento

www.soncosmet.com
971 651 643
39°25'27.0"N 2°59'50.0"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Llado

Son Vivot

# SON COSMET

Es una de las ***possessions*** más relevantes del municipio de Campos, en el sur de Mallorca. Se debe no sólo a su valor histórico y arquitectónico, sino también a su floreciente actividad agrícola y ganadera en el pasado. Los orígenes de Son Cosmet se remontan al siglo XIV, como atestigua una primitiva edificación gótica integrada en ***Ses Cases***. En cualquier caso, el promontorio en el que se levanta la edificación ya fue habitado en tiempos prehistóricos. De aquella época quedan en la finca restos de un túmulo escalonado y una cueva sepulcral. Árabes y romanos también dejaron su impronta en una huerta, una noria y un pozo, que completan un rico bagaje cultural.

El conjunto arquitectónico de las casas, de una sobria y rústica majestuosidad, es producto de diversas intervenciones a lo largo de los siglos. Se realizaron sucesivas obras por diferentes motivos, bien por necesidades inherentes a la propia explotación agrícola ganadera, bien para darle una mayor prestancia, siempre de acuerdo con la categoría social de sus propietarios. La más importante de estas rehabilitaciones tuvo lugar a mediados del siglo XVIII.

Toda la edificación es una clara muestra del sistema constructivo tradicional en Mallorca. Esta refleja la perfecta unión que los antepasados y antiguos pobladores de la finca tenían con el medio y con los recursos naturales que éste proporcionaba. Esta identidad se ha mantenido, conservando todo su carácter, sin agresiones, inalterada hasta nuestros días. En ello radica precisamente el valor y la riqueza cultural y patrimonial de Son Cosmet.

El elemento más característico de la propiedad es la torre fortaleza del siglo XVI, levantada ante la amenaza de ataques e incursiones de los piratas berberiscos. En aquella época asolaron los mares isleños, por lo que era más que necesario un punto de observación en alto, desde el que se otease su presencia. De hecho, desde la torre se llega a divisar la Isla de Cabrera y la práctica totalidad de las 120 hectáreas que conforman la finca. También se atisba una privilegiada perspectiva de la costa, que está encumbrada por la paradisíaca playa virgen de Es Trenc, situada a siete kilómetros de Son Cosmet.

La ***possessió*** ha pertenecido desde tiempos inmemoriales a un mismo linaje, el de los Lladó de Son Cosmet. El propietario más antiguo conocido es Joanot Lladó, quién en 1517 declaraba tenerla y poseerla por herencia de su abuelo. Desde entonces se fue transmitiendo por fideicomiso, siempre por vínculo masculino. Así hasta que en 1892, por muerte sin hijos de don Miquel Mariano Lladó, pasó a don Cosme María Oliver, hijo de su hermana doña Inés, del cual son descendientes sus actuales propietarios.

Cabe destacar que Son Cosmet cuenta con cinco elementos protegidos por normas municipales y autonómicas: la torre defensiva, una alberca, los restos ***talaioticos*** (de época prehistórica), la cueva sepulcral y los restos de una noria. Son Cosmet es, además, Bien de Interés Cultural por declaración del Consell Insular de Mallorca. En la actualidad, sus viejos muros rehabilitados con técnicas ancestrales albergan un exclusivo hotel con encanto, en el que la innovación y tradición se dan armónicamente la mano.

La finca, declarada de Interés Agrícola por el Ministerio de Agricultura, ha sabido conjugar su riqueza histórica con una oferta turística de calidad. Está amueblada con piezas originales de la casa y otras de herencia familiar. Así, el visitante puede disfrutar de una verdadera casa-museo, que muestra de forma natural multitud de enseres cotidianos de sus antiguos moradores.

# SON LLADÓ

Alojamiento

www.agroturismesonllado.com
971 652 572
39°24'01.4"N 3°00'30.4"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Cosmet

Son Vivot

La finca Son Lladó es una explotación agrícola en activo, situada en el sur de Mallorca. Se encuentra a cuatro kilómetros de Campos, población de gran tradición agraria y a cinco kilómetros de la playa de Es Trenc, el último gran arenal virgen de Mallorca. Sus 23 hectáreas de extensión están conformadas por pastos y cultivo rotacional de cereales para alimento de su ganadería autóctona. Las edificaciones son de finales del siglo XVII.

Toma su nombre los nobles que acompañaban al Rey Jaume I en el siglo XIII durante la conquista de Mallorca. En el reparto correspondió en a dos hermanos provenientes de Lladó, población situada en el Alto Ampurdán catalán.

En el siglo XVII, por cuestiones de herencia, la ***possessió*** se dividió en dos. Por un lado, Son Lladó Vell, que cuenta con una torre de defensa del siglo XIII, junto a las edificaciones más antiguas, con casa del siglo XV. Perteneció a la familia Lladó hasta finales del siglo XX. Y, por otro lado, la finca que nos ocupa, convertida hoy en el Agroturisme Son Lladó. A diferencia de Son Lladó Vell, que contaba con torre de vigía y defensa, las "nuevas" edificaciones se destinaron a un uso exclusivamente agrícola.

En la construcción, típica de la época, se utilizaron materiales nobles propios de la comarca, como sillares "de marina" (cantera situada a unos 14 kilómetros de distancia), formando bóvedas de crucería para soportar el peso del grano almacenado en la planta piso de la casa. Otros elementos a destacar son las tejas árabes, hechas a mano en Campos, vigas de madera ***"amarades"*** en las aguas salobres de "Es Trenc" o las paredes de piedra de 60 centímetros, para soportar el peso de las bóvedas y aislar del calor, rematadas por jambas, dinteles y esquinas en piedra arenisca de la cantera anteriormente mencionada.

En el año 1999, la finca es heredada por los actuales propietarios, quienes deciden adaptar las edificaciones a los nuevos tiempos. Deciden reconvertirla en un agroturismo, como único recurso para generar una renta suficiente que posibilitara la amortización de la inversión y el mantenimiento de la propiedad. Así, en el año 2000, las edificaciones fueron restauradas y adaptadas, ofreciendo cuatro casas o apartamentos rurales en alquiler.

La edificación principal o casa de ***pagès*** (del aparcero), en su planta baja dispone de un comedor con bóveda de crucería, sala de estar, hall-recepción y la cocina, siendo habitada por los propietarios en la planta piso. Las demás casas o apartamentos han surgido de la restauración de la antigua casa del ***senyor*** (propietario), las cuadras, la vaquería y los graneros.

Recientemente se ha procedido a la rehabilitación del antiguo pajar de la finca, para su uso como sala expositiva de un innovador proyecto. Este espacio se ha reconvertido en el Ecomuseu Son Lladó, que recupera y muestra parte del Patrimonio Etnográfico Rural de Campos. Se trata de una iniciativa con una triple vertiente ecológica, etnográfica y cultural, con el objetivo principal de valorizar el patrimonio material e inmaterial ligado a la tradición agrícola y ganadera del municipio de Campos, unido también a las ***possessions*** que antaño marcaron el ritmo en este territorio. El espacio cuenta con una estructura de arcos apuntados u ojivales en piedra arenisca de gran altura en una de sus fachadas, así como otros de tres puntos o ***carpanell*** (también denominado ***d'ansa-paner***) en el resto de fachadas. Todo en conjunto le otorga una prestancia constructiva poco usual en nuestros tiempos.

# SON JAUMELL

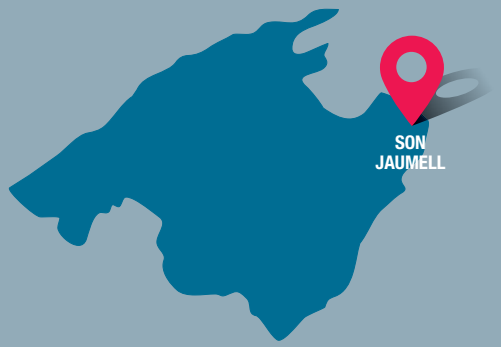
Alojamiento Restaurante

www.hotelsonjaumell.com
971 818 796
39°42'47.7"N 3°25'42.2"E

## OTROS HITOS CERCANOS

Son Cosmet

Son Llado




Es una ***possessió*** que data del siglo XIV y, al igual que otras, era el centro económico del lugar donde se situaban, en este caso de Capdepera, al sureste de Mallorca. Se cree que Son Jaumell está edificado encima de una antigua alquería islámica. La cruz blanca que se ve pintada en el suelo de la quesería es un vestigio de la conquista de la isla en 1229 por Jaime I.

La historia de Son Jaumell no dista mucho de otras ***possessions*** que pueblan Mallorca. El interior de sus paredes alberga las aventuras y desventuras de los sucesivos propietarios y habitantes que dejaron su impronta en esta impresionante finca. Primero la nobleza, que llegó de la mano de Jaume I para luchar contra los musulmanes y que luego recibieron tierras y propiedades a cambio. Después el magnate Joan March i Ordinas y, en la actualidad, el grupo Excellence Resorts, que lo gestiona como un hotel de referencia en la isla.

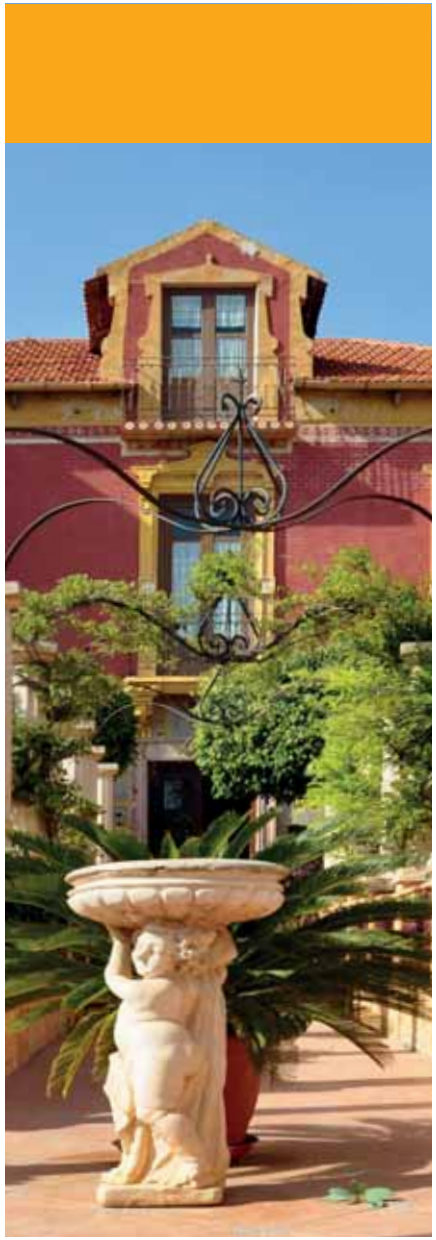
Las diferentes estancias han mantenido sus antiguos nombres, con el ánimo de conservar la esencia del lugar. Empezando por los ***Senyors*** o propietarios, que no siempre residían en la ***possessió***, ya que podían vivir en alguna casa señorial en los núcleos urbanos más próximos o bien preferían hospedarse en otra ***possessió*** de su propiedad. En Son Jaumell existe la ***Cas Majoral*** o ***ca s'Amitger***, donde antiguamente residían los ***Amos***. Si los ***Senyors*** dirigían directamente la ***possessió***, éste era el encargado de vigilar que todo funcionase correctamente. Contrataba a los jornaleros y decidía los salarios, un estatus que le permitía comportarse como un subcacique, de hecho era habitual que tuviese una fuerte influencia sobre la política local.

***Cas Missatges*** era el lugar donde se guarecían los payeses jornaleros que vivían en condiciones muy precarias. Eran personal "fijo" de la ***possessió***, que se hospedaban permanentemente en la finca, siempre que se les contratase al año siguiente. Cada año debían negociar con el ***amo*** sus condiciones y eran controlados por el ***garriguer***. La del ***Carboner***, por su parte, era una actividad típica de montaña. Este solía buscar encinares, pero en su defecto hacía el carbón con leña de pino u olivo.

Cabe destacar lo extraño que resulta que en Son Jaumell exista una edificación destinada a los ***roters***, los habitantes más humildes del pequeño mundo agrario que era la ***possessió***. Normalmente estos negociaban el poder cultivar un trozo de garriga, que el ***roter*** limpiaba y cultivaba normalmente con trigo. Solían ser trozos de tierra muy poco agradecidos y solían estar alejados de las casas de ***possessió***. Por esta razón se veían obligados a construir sus propias barracas en el bosque, ***ses barraques de roter***, con las piedras que quitaban de en medio de la rota que iban a conrear. De estas piedras también están formados gran parte de los ***marges*** que bajan por las laderas de la montaña, un paisaje bello donde se refleja las duras condiciones de vida de estos jornaleros.

En Son Jaumell es posible hoy en día visitar la antigua ***capella***, con un arco de dintel presidido por una claraboya, que tiñe de colores el interior y da la bienvenida. La decoración interior es prácticamente inexistente, a excepción de un retablo que, según cuenta la tradición, lo trajeron del castillo de Capdepera.

El ***celler***, por su parte, es una edificación especializada en el envejecimiento y maduración del vino. Goza de unas condiciones ambientales muy singulares, un lugar de luz tenue, aire seco y una temperatura más bien fresca. En este sentido, la producción vitivinícola forma parte de la trilogía mediterránea y es esencia de Son Jaumell.



Publicación subvencionada por:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA